وشطر خفيف فاعلاتن مكررا ٭ وبينهما مستفعل فتنبلا
وكرر مفاعيل لشطر مضارع ٭ وبينهما قل فاعلات ينجملا
وجزله حتم ومقتضب عندي ٭ له الجزء ايضا حذوه متفضلا
كمستفعلن مثني يعد لديهم ٭ وذا بعد مفعولات فافهم لتكملا
ومستفعلن مع فاعلاتن مكررا ٭ بدي شطر مجتث وبالجزء اصلا
وثمن فعولن للمتقارب نعمت ٭ كذا فاعلن ثمن مدارك واقبلا
وناظمه نجل الدجاني فادعون ٭ بخير له لا زلت بالمجد تفضلا

الخاتمة منال الله حسنها وهي لغة اخر كل شيء واصطلاحا اسم لالفاظ مخصوصة جملية مسايل العلم جيء بها لاختتام كتاب مثلا قوله في القاب الابيات اي اسمايها وهي التي تحدث لها بسبب عروض معان مختلفة والابيات جمع بيت يستوي فيه بيت الشعر بكسر الشين والشعر بفتحها والمدر والبيت حقيقة عرفية عند العروضيين في الاجزا المعلومة وال في الخاتمة للعهد الذكري اي خاتمة العلم الاول قوله وغيرها اي من القاب الاجزا فهو بالجر عطف علي المضاف اليه فانه سيذكر ان اخر الشطر الاول يقال له عروض وهكذا قوله التام اي البيت التام الخ والجملة مستانفة اي استينافا بيانيا قوله مااستوفي اجزا دايرته الخ يعني مااستوفي الاجزا الماخوذة من الدايرة المشتملة علي بحره بان لم يحذف منها شي اصلا والدوايرخمسة ذكرها شراح الخزرجية عند قول الخزرجي زن دواير خفشلق وقد اخذوا منها البحور الستة عشر باستخراج يعرفه الواقف عليها بالعلم اه شيخنا دمنهوري قوله من عروض وضرب اي وحشو فتتفق الثلاثة وانما نص علي الضرب والعروض لكثرة التغير لها والا فغيرها مثلها قوله بلا نقص حال من العروض والضرب اي حالة كون العروض والضرب ملتبسين بغير نقص عن الحشو يعني بل العروض والضرب كالحشو فيما يجوز عليه من الزحاف ويمتنع فيه من العلل واخرج بهذا القيد الوافي كما سياتي اه شيخنا كاول الكامل اي كاول اعاريض بحر الكامل مع ضربها الاول كقوله دار لسلمي اذ سلمى جارة قفرا تري اياتها مثل الزبر ولا يكون في غيرها كما في السح فالكاف استقصايية
قوله

قوله والوافي في عرفهم اي ارباب هذا الفن وفي بعض النسخ اسقاطها وسمي بذلك لوفا المقصود به قوله ما استوفاها اي اجزا دايرته منهما اي العروض والضرب وقوله بنقص اي استوفاها ولكن زوحف بنقص عروض لهما او لاحدهما محكوم بلزومه لهما اولاحدهما وقوله كعروض اي كلزوم النقص لعروض الطويل واعلم ان التام مباين للوافي معنى ما وان كان اخص منه محلا من حيث انهما يشتركان في الكامل والرجز ويختص الوافي بالطويل والبسيط والوافر والسريع والمنسرح والرمل والخفيف والمتقارب وهذا علي راي الخليل لا علي راي من يثبت المتدارك كالمص فانه لايكون الا تاما وامثلة ذلك في السجاعي كالافندي قوله والمجزو بصيغة اسم المفعول بتر ابالهمز وبالابدال مع الادغام اي دخله الجزء بفتح الجيم مصدر جزاته اذا اخذت منه جزا والبيت حينيذ مجزو وبهذا انعلم ان الجزء من القاب البيت لا من القاب الاجزا فقولهم عروضة مجزوة وضرب مجزو تجوز اه افندي قوله ماذهب جزا عروضه وضربه اي ذهب جزءا من المصراع الاول وجزا من المصراع الثاني والمراد بهما الموجود ان حال سلامته فلا ينافي انه حدث له عروض وضرب بعد الجزء فاندفع بهذا ما يقال ان كلامه يقتضي انه صار المجزو من غير عروض وضرب لانهما ذهبا وليس كذلك تنبيه الابحر التي يدخلها الجزء علي سبيل الوجوب خمسة الهزج والمديد والمضارع والمقتضب والمجتث والتي يدخلها جوازا سبعة البسيط والكامل والرجز والرمل والوافر والخفيف والمراد بالجواز عدم تحتم به لكن الشاعر اذا جزا بيتا من القصيدة لزمه جزا ابياتها اه افندي ويمتنع في ثلاثة كما في العريك الطويل والسريع والمنسرح قوله والمشطور من قولك شطرته اذا قطعته وقوله ما ذهب نصفه اي بيت ذهب نصفه اي نصف اجزايه ويكون في الرجز والسريع جوازا اه حنفي قوله والمنهوك بتقديم النون علي الهاء من نهكه المرض اذا اضعفه جدا فتشبه بيت الشعر لما بولغ في الاجحاف به في الحذف

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1