

ضمة او كسره او تكون حركة غير فتحة بان تكون ضمة او كسره وحركة
 حرف روي البت الذي بعده غير المقصود من ذلك الغير فان
 كانت ضمة كانت هي اما كسره او فتحة وان كانت كسرة كانت هي
 اما فتحة او ضمة فينتج من ذلك ست صورا استشهد المص عا
 بعضها وتركه الا استشهدا رعي البعض الا في نظير المعني اه =
 شجنا دمته ويركي تبيينه مقتضى كلام العروضي في هذا المقام
 ان كلمة الروي تقر كما عا حسب ما يقتضيه العامل من اوجه الاعراب
 مع فتح النظر عن حركة روي العقيدة ومقتضى كلام النجاة خلاف
 ذلك فقد صرح ابن هشام في كتابه الجامع الصغير والاعام ان
 الدين ابواحيان فيما الحفة بالشميل بان في جملة المواضع التي يقيد
 فيها الاعراب ما استعمل اهزه بحركة القافية ويفقد فيها الحركة
 التي هي مقتضى العامل للتعذر لا اشتغال الجمل بحركة القافية عملا
 بالموجب وهو كلام معتول المعنى لولا منافاة ما هنا افاده
 العمري وعمله في السج **قوله** او تترك اب احزن فالتا فيه =
 مفتوحة واليا ساكنة وليس قبلها همزة على لغة وفي نسخة رائيل
 من غيرهن قبل الواو طرفي بسكون الواو بصري والسها ربيضم
 المهملة السهو وعدم النون وان شهد فيه اخلافا حركة الروي فان
 الاولي فتحة لان الياء منصوب على المنعولبة لمتنفي وضمة
 في الثاني لان الباء مرفوع على الابتداء وفي قلبي ضم مرفوع
 والبيت المذكور من الواو ومثال عكسه اي اجتماع الضمة والفتحة
قوله لا تنكح عوجا او مطلقا ولا يسوقنها في صلح القدر =
 وان انكر وقالوا بالانصاف فان اطيب نضغيم الذي عبر
 جمع بين الضمة والفتحة اه سماعا **قوله** والفتح اي في
 حرف الووي الاول مع السمس اي كسر حرف الروي الثاني
قوله كقولهم اي من الواو منيحتة بفتح الميم والها المهملة
 الشاه او الناقية يعطيهما صا حبه ل حللا يتسبب منها ثم يورد
 ها اذا انقطع اللين هذا الصلة شكك استعماله حتى صار
 يظن عا كل عطا وقوله يدا متعلق بمرماكه وسنة يجر مجرورا
 بين المؤيدة كما ذهب اليه بعض النحاة اه سج **قوله** والا كما تكلس
 الهزة

الهزة وسكون الكاف وبقا بعدها الف ما حوذة من قولهم الكفا
 الا ما اي قلنته لان الشاعر قلب الروي عن طريقه من الحرف الا
 ول وهو وما بعده لا يجزي ارتكابه للمولدي لان حروف الروي =
 بيني ان تكون متماثلة كالدال مع الدال واللام مع اللام حتى
 تحولت ذلك كان عيبا وما ورد عن العرب من ذلك يحفظ ولا
 يقاس عليه كما في السج والعمري **قوله** كقولهم اي في صفة الخيل من
 مشطوا السربيع الموقوف كما لا يخفى **قوله** بناق وطي يضم الواو
 وتستبدد الط جمع وا طي اي دابسي بمعنى ساير والتد بالحاء
 الطويقة متعلق بوطي ولا يشك في بنون التوكيد الثقيلة خبر
 عن بناق وطي وانقضى بنون وفاقا بعدها بامثلة تحتية اي
 ممن يقال اتقن الابل سميت والمعنى الخيل بناق الداسية طريق
 اللبل والشاهد اخلافا الروي باللام والنون لانهما متقاربان
 في التخرج لان مخرج اللام من راس حافة اللسان مع ما يليها من
 الخلك الاعاوي ومخرج النون من طرف اللسان مع ما يليها من
 الخلك الاعاوي ومخرج اللام بقليل اه حنفي **قوله** والا
 حارة بكسر الهزة وبعدها جيم وزاي اخذ من قولهم جاز
 المكان اذا قعداه لان الشاعر مقدي طريق الروي من الحرف
 الاول وعامة الكوفيين يسمونه الاشارة بالدرام الجوز وهو
 المقدي اه صان والمناسبة عليه ان كلفا في حارة اي خالفت
 الفصد **قوله** اختلافا اي الروي في قصيدة واحدة **قوله** كقولهم
 اي من الطويل المذوق الضرب **قوله** الاصل ان جواب ان المذوق
 وقوله ان الكفا مفعول تركي والكفا بكسر الكاف بمعنى الكوز
 وبينناج بمعنى يتبرك والقولص الثابتة من النون والديم بالنال
 المعجمة غير المذوح وقيل بالدال المهملة اي قبيح فنيبه من =
 العيوب الاتعاد والتخريد بالحاء المهملة وهو غير جائز للمولدين
 كما في شرح شيخ الاسلام فالاول هو اختلاف العرض في الكا
 مثل حوزج الشاعر من عروضه الاولي السالبة الي العروض الثانية
 الحزوا بالعكس وخص بالكامل لكثرة حركة اجزائه وذلك كقولهم
 القيس = اه ابح ما طلبت به = والبرخ حفتية الرجل = بعد قوله