

١٦٩
 يارق غامية تزكت وصاها • وشيتا مند علي ربي
 فقد جمع بين العروص والحدا والعروص التي ما فاده العصام
 وقول الآخر هو البسنتوا فقلت لهم • دعي يتوب لكم عن الانواء
 قالوا صدقتا فمى دموعك مفتوح لهما عزوجة يدما • فالاولى حد
 والثانية اختلاف الضرب في البحر الواحد تزوج الشاعر من احد
 من ج الطويل مثلا اي الاخر كقول الشاعر في البيتين
 المشهورين
 اذ اننا فضلت امر اذ ابناها • علي ناقص كان الميع في التقى
 الم تر ان الذي يفتي وقد • اذا خيل هذا السيف خير من العبي
 فالبيتان من الطويل والصرفان الاول تام والثاني ناقص لانه
 دخله العقبى **قوله** السناد يكسر السين المهملة وبالزوت وهو
 لغة ما صودس مساند الغنوم اذا حا وافترقا لا يتوددهم
 ربس واحد واصطلاحا ما ذكره المؤلف يسمى بذلك لتخالف
 متوالي الابيان وما شئ عليه الناظم هو الصحيح وقيل
 هو كل عيب لحق العاقبة وقيل غير ذلك كما في السج **قوله** وهو
 حسة اي اقسام خمسة سناد الردف وسناد التأسيس وسناد
 الاستباع وسناد الحدو وسناد التوجيه تنبيه ما تقدم من
 العيوب كالا كفا والاقوي والا جازه والاصرف لا يجوز استما
 لهما للمولدين وما عدي ذلك كالادب والضمين والسناد
 باقسامه يجوز استمالها للمولدين مع قبح وكراهة اه صان
 وعبارة السج عند ذكر الاقوي وهو اي الاقوي وما بعده
 عيب فاحسن لا يجوز له ان يستعمل كما قاله اي القطاع
 قلت وفيه منظر والظاهر الجواز فقد قال ابو عاي كما جازت
 لنا ان نقبس منشورنا على منشور العربة كذلك يجوز
 ان نقبس شعرنا على شعرهم فاجازته الضرورة لهم اجازته
 لنا وما لا فلا انتمن بحر وجزا **قوله** سناد الردف وقد تقدم
 ان الردف حرف مد وتلي قبل الروي **قوله** وهو ردق احد البيتين
 اوزاي فلتجمع قافية مردوقة وقافية غير مردوقة **قوله**
 كقول اي حسان كما في السج من المتعارف المحذوف العروضا
 والضرب

والضرب انضرت لها والا فقد دخله النوننا ولد ليبيا اي حيا
 ذقا فظنا وفي نسخة حكما بدل ليبيا والنهزة في ارسال منة قطع
 كالا يخني والثا هذكون القا فيه الا وفي مردوفة بالواو قبل الصاد
 المهملة والثانية غير مردوفة وما احسن قول بعضهم في هذا المعنى
 اي • اذا عز امر فاستشر فيه صاحبها وان كنت ذاراي تسلم علي الصبح
قوله فافي رايت العين تجرهل ففسها • وتركة ما قد صل في موضع الشبه
قوله بسناد التأسيس وهو كما تقدم الفبين وبين الروي
قوله كقوي العجاج اي من الرجز **قوله** يا درهية لوز والثا هذان الثاني
 موسسي والاول غير موسسي قال السج وفي الاستهناد ذلك
 علي ما ذكره المص في نظير لان الكلام في العواقي والعالم علي
 فعل وسالمس بفاثية كما علمت ويجاب بان هذا مشطو الرجز
 فهو مقفي وتقدم ان عروضة ملتزم فيها ما يلتزم في الضرب
 اه باختصار **قوله** يا سلمى يا حرفي ذل واسلمى فعل دعا اي باهذه
 سلمى الله وحرفي بكسر الكا المعجمة والدال المهملة بينهما نون
 ساكنة وفي اخره فالتب ليبي بنف حلوان وهي امرأة الناس ابن
 البصر وهامة الشخص راسة والهامة رئيس الغنوم والمعني علي
 التشبيه اي ضدق كراهة اوزاه صني **قوله** اختلاف حركة الدخيل
 اي بحر كئيب متقاربين في النقل كلفظة مع الكسرة كما في البيتين
 الذي ذكرهما المؤلف ومثال المتباعد تقي قوله يا تحل ذات السدا
 والحداول قطا ولي ماشين ان نظا ولي مؤك الدخيل الاولي
 كسرة والثانية مفتحة وهما متباعدتان والثاني افتح من الاول
 ونص السيد في شرح الخرجية عاي ان الاول ليس يعيب لكن المص
 خالفه اه عري **قوله** كقول اي النابغة من الطويل **قوله** وهم
 حلوا وهما اوز الضمير في هم راجع للغنوم المذكورين وصمير
 منها عايد علي الوردان الي النخل قبله في الابيات وبلد يبع
 الموصدة وكسر اللام وشد يد البيا المنان اسم قبيلة وها من البصر
 الثا وغا برديي معجم وهمزة بعد الالف واخره رامهملة صفة
 وادي منخفض وقضاعة بضم القاف وبضاد معجمة وعبي
 مهملة ابو يحيى الميمني ومصر بوزن زفر اسم رجل وهو الجبل