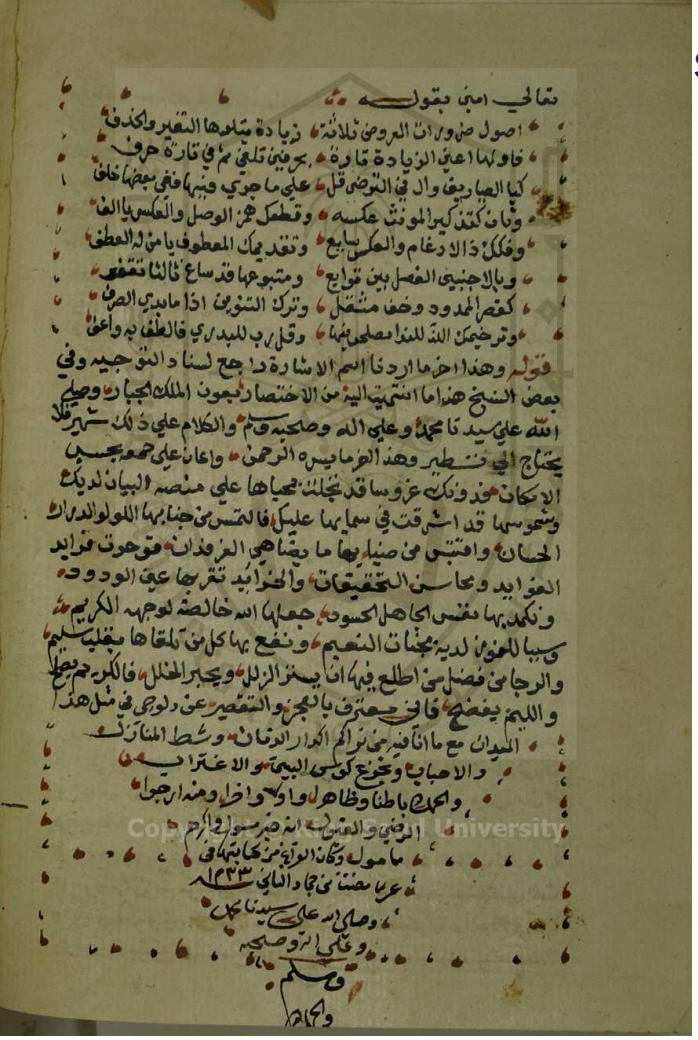

تعالى اما بعد قوله
اصول ضوابط ان العروض ثلاثة زيادة يتلوها التغيير والحذف
فاولها اعني الزيادة تارة بحرفين تلي ثم في تارة حرف
كيا الصاريف والي في التوضيح قل علي ما جوي فيها ففي بعضها خلاف
وبان كتذكير المونث عكسه وقطعك همز الوصل والعكس يالف
وفكك ذا الادغام والعكس يتبع وتقديمك المعطوف يا من له العطف
وبالاجنبي الفصل بين توابع ومتبوعها قد ساغ ثالثا تقفوا
كقصر الممدود وخفض منتقل وترك التنوين اذا ما يدي الصرف
وترخيمك الله للندا مصلحي بها وقل رب للبدري فالطف به واعف
قوله وهذا اخر ما اردنا ايراده والحمد لله وحده وفي
بعض النسخ هذا ما انتهت اليه من الاختصار بعون الملك الجبار وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم والكلام على ذلك سهل
يحتاج الى فطير وهذا اوان عليه الوحمن واعان على جمعه بحسب
الامكان فذونك عروسا قد تجلت محياها على منصة البيان لديك
وشموسها قد اشرقت في سمايها عليك فالتمس من جنابها اللولو الدراري
الحسان واقتبس من ضيايها ما يضاهي العرفان فتوجوت فرائد
الفوايد ومحاسن التحقيقات والفوايد تقربها عين الود ووده
وتكمد بها نفس الجاهل الحسود جعلها الله خالصة لوجهه الكريم
وسببا للفوز لديه بجنات النعيم ونفع بها كل من تلقاها بقلب سليم
والرجا من فضل من اطلع فيها انا يستزل الزلل ويجبر الخلل فالكريم يصل
واللئيم يفضح فاني اعترف بالعجز والتقصير عن دلوجي في مثل هذا
الميدان مع ما انا فيه من تراكم الكدار الدخان وشط المنازل
والاصحاب وتجرع كوس البين والاغتراب
والحمد لله باطنا وظاهرا واولا وآخرا ومنه ارجوا
الرضى والعفو انه خير مسؤول واكرم
مامول وكان الفراغ من كتابته في
عرصة صفاقس في جمادى الثانية سنة ١٣٤٣
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه
وسلم
والحمد لله

SC00175.JPG

Copyright © Princeton University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)