

وحاله في اعداد درجات المذل والانكسار وكما
اثنى عليه انسان يقول اللهم حقو طنه واخفيه
ومدحته مرة بقصيدة فقال ليها صا لا فتقول
ورها اذا مدح يبكي ويقول من انا ما قيمتي ان
هو الا احوال المثنى نفسه واما انا فبعيد عن
هذا المرعي ومنه انه لا يجب البشارة المشهورة
التواتر المذكورة في الفصل الاتي من انه يشفع
في اهل عصره حتى انه كلما رآها في عبارة او
قصيدة كشطها وكالسيد الصديقي رضي الله
تعالى عنه ارسل لوزير مصر مرة مكتوبا وكان
بينهما كاتبة فذكر فيه الشيخ وذكر انه يشفع في اهل
عصره فارسل اليه الوزير المكتوب فكشط منه هذه
اللفظة وما دخل عليه من فيه راحة حلم وصلاح
الا جلسه فوقه وجلس بين يديه كما المرید ^{سبعة} واستشفه
يخاطب احدا الا بلفظ ياسيدي واصافه رجل من
مشايخ العرفان الكبار في اثنا الطريق وهو متوجه الى
زيارة السيد البدوي رضي الله تعالى عنه فاجلسه

في اهلداره واكرمه بايليق باكرمه فانفق ان حلام
صيفا نزل في ذلك البيت ايضا وهو من علم الاسام
الا فاضل فانزلوه في ناحية منه من غير ان يعوا
له بوزن كما دتمهم معه فسمع الشيخ به فقال
لا يمكن ان يكون هذا الشيخ في اسفل الدار وانا
في اعلاها وقام ونزل اليه واطلعه الى المكان الذي
كان فيه واجلسه مكانه فانظر الى هذه القصة وهذا
التواضع وراية مرة وقد لعنه حج السادات
الوفائية عير نزل من فوق بصلته وقيل يده
وهو راكب فتامل سر هذا التواضع الذي رفته
هذه الرفعة ومنذ عرفت لم امره الا متواضعا
غير مدح حاله ولا منبأ لنفسه مقاما وفي ردي
خلاف ذلك فعلمه يا لينا وقال له بعض تلامذة
اني رايت فلانا اليوم يقول لي شيخك يشفع في اهل
عصره فقال له يا هذا الله يحق الرجاء والظن اما
انا فلا ادري كيقول انقلب القبر صار وضعا من رباك
الجنة او حفر من حفر النار وكعبته يقول كل