عليه العلامات التي ذكرتها وغرضهم من وضعها سرعة الوقوف على الفكك واللجة العشق والمتسع
ايضا يقال بحرت اذن الناقة اي شققتها وسميت المشقوقة الاذن البحيرة وكان من عادة العرب
ان الناقة اذا نتجت سبعة ابطن متتالية اذنها وسيبوها فلم يركب ولم يحمل عليها ويقال فرس
بحر اذا كان واسع الجري والبحر الذي هو خلاف البر منه اما لسعة الارض واما لاتساعه وكذا البحر
الذي تحن بصدده لان بعض البحر ينبع من البعض كما ستشاهد وقت الفكك ولان الفروع تشق
من الاصول او لانه متسع اذ هو من بحر الا وله شعب وتفاريع كثيرة ركاد يفوتها الحصر والنسبة بين
البحر والشعر ان البحر اعم منه مطلقا لان الشعر يستلزم البحر دون العكس لوجود البحر في الالفاظ المهملة
الموزونة المقفاة وانتفاء صدق الشعر لعدم كونها كلاما فاذا اردت فك بعض البحور من البعض
فانظر الى الدائرة التي هي مخصوصة بها واردد كل واحد منها الى اصله الذي عرفت ثم فكه وهذه صورة
الدائرة المديد ينفك من الطويل من لام فعولن الاول والطويل من المديد
من عين فاعلن الاول والبسيط من المديد
والطويل من البسيط من تا فاعلاتن الاول والمديد من البسيط
فاد فاعلن الاول قال الوافر اصله مفاعلتن ست مرات نوافرت المنى وجبت رطبا جبني نوافرت
عمر ذا وي اقول اصل الوافر مفاعلتن ست مرات يسمى به لوفور الحركات فيه لكثرتها وله عروضان
وثلثة اضرب عروضه الاولى مقطوفة ولها ضرب واحد مثلها مقطوف وبيته هذا نوافرت المنى وجبت
رطبا جبني مواصلاتك عمر ذا وي تقطيعه نوا فرتل مفاعلتن منى وجبني مفاعلتن ترطبا فعولن جبني
مو مفاعلتن صلاتك عمر ذا وي مفاعلتن ذا وي فعولن وعروضه الثانية مجزوة ولها ضربان احدهما
وهو ثاني الاصل مجزوء كعروضه وبيته نوافرظ ذي امل ويسر عطفكم اذ نا تقطيعه نوا فرظ مفاعلتن
ظ ذي امل مفاعلتن ويسر عطف مفاعلتن فكم اذ نا مفاعلتن وثانيهما وهو ثالث الاصل مجزوء مقصور
وبيته هذا البيت مبدلا مصراعه الثاني بقوله وصار وصالكم بهم جا تقطيع هذا المصراع وصار وصا
مفاعلتن لكم بهم جا مفاعيلن قوله نوافر اي تشاغر وكل والمنى جمع منية وهي الامل وجبت مخففة جنت

النمرة

النمرة اذا جمعتها من الشجر والجني فعيل بمعنى مفعول وهو الثمرة المجنية منصوب بجبت ورطبا وعمر ذا
وي حالان عنه والحظ بالنصيب والجد ويسر سهل وعطفكم اي ميلكم واشفاقكم واربا اي حاجة وثلثة
للتعظيم اي ارباعطفي وعمر ذا اي ذا عمر وهو الكثرة قال الكامل اصله متفاعلن ست مرات
وكملت لا احد يفوتك فانتزح طرف السيادة في علوك واستوى اقول اصل الكامل متفاعلن
ست مرات سمي به لانه اكمل البحور ضربا وقيل لانه اكملها حركة وثلثة اعاريض وستة اضرب عروضه
الاولى سالمة ولها ثلثة اضرب احدها سالم كعروضه وبيته هذا وكملت لا احد يفوتك فانتزح
فانتزح طرف السيادة في علوك واستوى تقطيعه وكملت لا متفاعلن احد يفوتنا متفاعلن تك فانتزح
متفاعلن طرف السيا متفاعلن دة في علو متفاعلن وك واستوى متفاعلن وثانيهما مقطوع وبيته
وكملت لا احد يفوتك في علا وطلعت في افق الكمال منتهيا وتقطيعه وكملت لا متفاعلن
احد يفوتنا متفاعلن تك في علن متفاعلن وطلعت في متفاعلن افق كما متفاعلن منتهين فعلاتن وثالثها
احد مضمر وبيته بيت الضرب الاول اذا وضع موضع قوله السيادة الخ قوله العلى سببا الى التقطيع
التخريج ظرفي على متفاعلن سببا الى متفاعلن فلجا فلجي فعلن وعروضه الثانية خزاء وله
ضربان احدهما رابع الاصل احد كعروضه وبيته وكملت لا احد يفوتك في سنة عود كفك
الصفد تقطيعه وكملت لا متفاعلن احد ن يفو متفاعلن تك في فعلن سنة فن وعود متفاعلن
ود كفكفك متفاعلن صفد افعلن وثانيهما وهو خامس الاصل احد مضمر وبيته هذا البيت مغيرا
قوله وعود الخ الى قوله وتصفد نيتر الوجه تقطيع التخريج سنة فن وتص متفاعلن فد نيتر
متفاعلن وجهي فعلن وعروضه الثالثة مجزوة ولها اربعة اضرب احدها وهو سادس
الاصل مجزوء مرفل وبيته هذا البيت اذا ابدلت قوله سنة فن الخ بقوله فاقمع تحقق المنادي
تقطيع التخريج تك فقمع متفاعلن حقق نا دي متفاعلن وثانيها وهو سابع الاصل مجزوء مذال
وبيته هذا البيت اذا عوضت عن قوله فاقمع الخ قوله فاقمع بالكم الخ تقطيع التخريج
تك فقمع بل متفاعلن حكم بجا متفاعلن وثالثها وهو ثامن الاصل مجزوء كعروضه وبيته وكملت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)