

ان يترجموا على ذلك لكن تعطلت السبب قد يكون بعض منها فالان اللام في
 الختم اذا وقع لغيره فيمنوع او مضموم سواء كان في حالة الوصل او مفردا
 مثال الوصل فذكره النظم على اليمين نحو عبد الله فيكون لفظه وقس عليه حال الخ
 ومثال ما يكون مفردا لم يذكره النظم على اليمين لظهوره في حاله وكذا الحال اذا
 انقلبت اليه نحو اللهم ووجه التغيير فما ذكره نقل الخلف عن السلف وتوارثهم ذلك
 كما ذكره عن كاهن واتا ازا وقع بعد كسرة سواء كانت الكسرة لازمة او عارضة
 زايده او اصلية فيرتفع من غير خلاف وفيما تخرجت اللام من لفظه اليمين قايمة
 وبين اللات وانما رفقت بوالكسر لكرهتهم ان يخرجوا من الكسرة فينقلبت لفظه
 عظام واعلم ان ازا اجتمع اللامان فلا يخرج الا ان يكونا حرفين نحو الدين او محتسبين
 ونحوه فترتفع في اصله في قوة فتح في اصله وتظلمت كالمعنى حقيقة فخص
 اقوي الخلف من حروف السراية وحروف الاستعلاء في حروف الاطباق اقوي
 نحو قار والعصا حروف الاستعلاء قويم وكذا التعريف والدرار بالخصيص في حروف
 الاطباق المتغير والباء وافصح قويم حروف الاستعلاء منصوب في حروف
 واخصها الحرفين خص والالف تلو من النون الحفنة ازا النون الحفنة
 تعقب لهما حال الوقوف ولا طباق متعلقا باخصها واقوي صفة لفظه
 هو الموصوف ان اخص حروف الاطباق في حروف اقوي والمفضل عليه
 حروف اي يتغير اقوي من تخفيف حروف الاستعلاء نحو خبر مبتدأ في حروف اي مثال
 ومضاف اليه حروف قار والعصا فواله العصا عطف عا قار يعني في حروف اي
 السبعة وضع ما تر من حروف حفيظ قطع حصر واخص منها ما هو
 المطبقة بتغير اقوي من الحروف المستعملة في المطبقة والحروف المطبقة اربعة
 من تلك هو الصاد والصاد والطاء والفاء والقلبة الباقية منها غير المطبقة

ومثل

ومثل الحروف المستعملة غير المطبقة بالفاء في قال والياء المستعملة
 بالصاد في العصا وقديما اللام في العصا لاجلها في العصا المذكور في حروف
 تخرجت شانه واضرب بعض الحروف بين الاطباق من احطت مع
 والخلف في حروفه والخلف في الاختلاف والباء في حروفه
 الاطباق فمن التبعيض ومتعلق بالاطباق اي بين حروف الاطباق التي
 هي بعض من حروف احطت ومع طرف لفظه هو حروف احطت اي كانت احطت
 في حروفه والخلف مبتدأ وبخلافه متعلق به ووجهه فاعلى في حروفه
 والجله غير المتبدأ يعني ان الطاء اذا اتى لوجهها التاء كما في احطت وحطت
 يجب انغامها في التاء لوجود سببها ان غاما غير متكامل بل يتبعي في حروفه
 الاطباق والاستعلاء التاء الموحدة وايضا قوة التاء وسعة التاء في
 الازغام كما لو لولا الجانيس لم يسبح الازغام اصلا هذا الاتي وانما
 الخلف في التاء اذا رزخ في الكاف كما في حلقه في حروفه وغيره الا ان حروفه
 باقية مع الازغام كما في احطت وحطت وذهب التاء في غير الازغام
 محذوف والوجه ان يجرى ان الازغام عليه حروفه في النشر يكون الازغام
 المحض الصحيح وانه واجه قباشا وانما ما يقابل من اظها التاء في حروفه
 فيبقى ان يجرى اظها حروفه الاستعلاء لاي اظها لكونه فان ذلك حروفه
 فممن هذا ان ما ذكره ليس باذغام حفيظ ولا اظها حفيظ بل حروفه
 اربعة منها ما ذكره في حروفه حفيظ وخلفه كما بان اعطاه حروفه الاستعلاء في الاز
 برينارة الطاء قبل التاء المشددة وفي الثاني بلا زيادة التاء وهذا الحرف حفيظ
 علم وجهه ولم اجد فيها وصل اليها من الكتب التي يتوصل اليها فليذكر ما حضر بالحق