

مطران حلب هذه التسمية . (الحادية عشر) انجوري ميخائيل وعلى الرضوي سنة ١٨٧٥
 البطركية . رسمه على كرسى جده وحمه ودعي اسم فرغيدريوس . وذلك في ١٨٦٩
 في كنيسته بقبض . (الثانية عشر) انجوري دانيال كحداد المخلصي الدمشقي . رسمه في ١٨٦٩
 سنة ١٨٥٠ على القديرة الانطاكية وكيله ودعي اسمه مطايري . وكان كثيرا ما
 يراهم برعايا ابرشيان الراسية وبما عدتهم وسبعة رعاهم . سهر على الكور
 بطرف . خلفه ايضا طوماس ان لا يفتقر .
 ما الكائس التي اُنشئت في عهد قسطنطين ببا عيه وهما من بعض الاضرحة
 انجوري بموجب اليونان التي نال بعضها منه الدولة العلية . وسنأتي على ذكرها
 فنقول : (الاول) كنيسته كاتدرائية في مدينة دمشق على اسم سيدة اليناع
 سنة ١٨٤٤ (الثانية) في ياقا على اسم السيدة نرسا . (الثالثة) في مدينة حمص
 على اسم السيدة في السنة نفسها (الرابعة) في طرابلس الشام على اسم
 في يدور على اسم القديسة قسطنطينة وفيها في السنة نفسها
 كنيسته كاتدرائية في القاهية على اسم سيدة اليناع سنة ١٨٧٨ (السادس)
 في الانطاكية بالقاهرة ايضا على اسم القديس جاورجيوس . (الثامن) في بولاق القاهرة
 ايضا . (التاسع) كنيسته كاتدرائية في حلب على اسم سيدة اليناع . (العاشر) في صيدا
 ايضا على اسم القديس جاورجيوس (الحادية عشرة) في المدينة المذكورة ايضا (الثانية عشرة)
 في قرية راس بعلبك على اسم القديس ايمان في السنة المذكورة (الثالثة عشرة) في
 على اسم سيدة البشارة مع نوطون ايضا سنة ١٨٤٨ (الخامسة عشرة) كنيسته كاتدرائية
 في اورشليم مع كاتدرائية بطريركية ودير لرايزيد بنسلا من سنة ١٨٤٨ (السادس)
 في دمشق في باب الراسي بالميدان على اسم القديس جاورجيوس سنة ١٨٤٩
 في القنطرة في الميدان مد دمشق على اسم سيدة اليناع في السنة نفسها