

نظمه بانه يسخر بالعمود مبالغة في حسن ايتلافه وناسب
 الفاظه ومعانيه ومعنى البيعت ظاهر ثم قال الناظم
لا عيب فيه غير ان النائرة على ربه اخط منه عايدته
 اتول لانها فيه الحسن وعيب سبها وفيه متعلق مجاز وف
 خيرها والضمير راجع الى ما يهزأ في البيت قبله والعيب
 معروف وغير معني سوى وتكون معني لا في حق اضطر غير
 ياغ اي جايها لا ياغيا ومعني الاسم ملازم للاضطر في
 المعنى ويجوز ان يقطع عنها لفظ ان فهم المعنى وتقدمت عليها
 ليس قال العلامة بيا هشام وقوله لا غير الحق وهو ورد
 بانه مستعمل ومسموع وانشد ابن مالك في شرح التسهيل
 في باب القسم مستند لا بقول الشاعر
ه جوا يا بركم حتى تنجو عند فورتنا لعن عمل اسلفت لا عتلا
 ووافقه على ذلك ابن اكاخ وصاحب لفظ من والزم
 ولا فرق بين المنفية بليس او بلا كما قرع في اذنه المخشري
 في المفضل ويحيى لا تنصرف بالاضافة لشدة نزاعها في
 الابعام وقد تكون للاستثناء كما هنا والاستثناء هنا قطع
 واذا كانت للاستثناء اعربت على الاسم التالي الا في ذلك
 الكلام تنصب في جاز القوم غير يد وتجزئ الرفع والتنصب
 في ما جاء احد غير يد واذا اضيفت الى معني جاز بناؤها
 على الفتح كقولي فيس بن الاسلم
ه لم يمنع الشر من اعزلان نطقه حمامة في غصون **ه** وقال
 والمصدر المنسبك هو الا وادخلت عليه في تاويله
 مصانف اخرى وان نطق الهمزة وتشديد النون التوكيد
 النائية اسمها وسكنت للضرورة وهي ضد اكنسافة ومنه

متعلق

متعلق بها والضمير راجع الى ما يهزأ وعائدة لجملة خبر ان
 وعلى مره اخط متعلق بها ومد يد الطرد اخط التفتيش
 الموضوعه لانها مضمومة بواسطة القلم وال فيه العهد
 الخارجي والاقلام المستعملة قديما اربعة عشر قلم وهي قلم
 الطومار وقلم الثلث وقلم التوقيع وقلم المحقق وقلم الزمام
 وقلم الريان وقلم السنج وقلم احواشي وقلم القضاة وقلم
 الغبار وقلم الاشعار وقلم المزجج وقلم المسلسل وقلم
 المعجز وقد نظها ابن جابر سوى البيت الاخير فمن نظم بقوله
ه تعلق في ذلك بالخضر الخجل له **ه** ثلث اجمال وقد فتق شعاع
ه خذ عليه رفاع الروض قد ظلت **ه** وفي حواشيه للصغير زهران
ه خط الشياك بطومار الغار به **ه** سطر افقما حصر للناس قتان
ه محقق سنخ صبري في هواه ومن **ه** توقيح مد معي المنشور برهان
ه يا حسن ما قلم الاشعار خط على **ه** ذاك اجمين فلا استواء
ه اقتصم بالمحقق السامع في فرقه **ه** ما مر بالبال عند يوم اسوان
ه ولا غبار على صبي فخذ كفي **ه** حساب شوقي له في التاليزان
ه مسلسل الوجع يروي الريح نطقه **ه** عن معجز النطق المستدي حيران
 والذي ذكره الكتاب ان اصول الاقلام سبعة وهي السبعة الاول
 فقلم الطومار كان يكتب به في الزمن القديم السموات وقلم
 الثلث كان يكتب به عن السلاطين من مقاليد النواب الكبار
 والوزراء والنفاسة وقلم التوقيع ويسمى ايضا حنيف الثلث
 كان يكتب به مناشير الامراء ولم شرط وهو ان لا تنقط حرفه
 ولا تشكل في اصطلاحهم وقلم المحقق كان لا يكتب الا بالحق
 ولم شرط وهو ان لا يكون فيه واو ولا ميم ولا هاء مطبوعة
 وهو في شحنة الثلث وقلم الرقاع كان لا يكتب به **ه**