فطلقها فلست لها بكفء والا يعل مفرقك الحسام
الثانية اذا وقع بعدها ما الزائدة كما في قول عبد يغوث
ايا راكبا اما بلغت فبلغن ندامای من نجران ان لا تلاقيا
وانما كانت زيادة لان القاعدة انه اذا اجتمعت ان وما
فان تقدمت ان على ما فان شرطية وما زائدة وان تقدمت
ما على ان فما نافية وان زائدة نحو ما ان زيد بجاهل السادس
تحذف نون ان المصدرية الناصبة نحو اما انت بخيلا فاقترب
قد تقدم الكلام على ذلك في بحث الكلام على وصل وفصل ما
ويحذف في صورتين الاولى اذا كانت بعدها لا سواء كانت نافية
نحو اطلب منك الا تؤاخذني او صلة نحو قوله تعالى لئلا يعلم
اهل الكتاب الآية فان المراد والله اعلم ليعلم اهل الكتاب قلت
والمتأخرون في الغالب يفصلون النون عن لا ولا يحذفونها بل
يثبتونها السابع في فعل امر اتصلت به نون التوكيد الخفيفة
نحو اضربَ الرجل بفتح الباء اذ اصله اضربن الرجل فحذفت
النون لالتقاء الساكنين واما غيرها ولا من الحروف مثل لن
ولم فلا تحذف مع ذلك نون ان الشرطية ولا نون المصدرية
الناصبة واما حذفها في المصحف مع لن في قوله تعالى ايحسب
الانسان الن نجمع عظامه فلا يقاس عليه كما لا يجوز حذف
نون لن مع ما في قول الشاعر
لما رايت ابا يزيد مقاتلا ٭ فانحاص بالالغار والله اعلم

بحث الكلام على نون اذن

اي الدالة على الجواب والجزاء غالبا وهي تكتب بالنون اذا لم
يوقف عليها وعند ارادة الوقف فهي كتابتها ثلاثة اقوال
الاول كتابتها بالنون في غير المصحف مطلقا سواء كانت

ناصبة ام لا

ناصبة ام لا لانها كنون لن وان وهو مذهب ابي عثمان المازني
وتلميذه ابي العباس المبرد والكوفيين واختاره الجلال السيوطي
في الهمع وشيخ الاسلام في شرح الشافية وكثير من ائمة العربية
للفرق بينها وبين اذا الظرفية والفجائية وقالوا ان رسم المصحف
سنة متبعة مقصورة عليه وكان المبرد اشتهر انه اكوي يد من
يكتب اذن بالالف يعني في غير المصحف معللا بما تقدم والثاني
مذهب البصريين وهو كتابتها بالالف مطلقا سواء كانت ناصبة
ام لا وهو الاصح تشبيها لها بتنوين المنصوب كما رسمت به في المصحف
بالاتفاق كما في قوله تعالى فاذا لا يؤتون الناس نقيرا واذا لا
يلبثون خلفك الا قليلا الثالث كتابتها بالالف [illegible] ان كانت
ناصبة لقوتها في العمل لان العمل يمنع التباسها باذا وتكتب
بالنون ان كانت ملغاة للفرق بينها وبين اذا وهو مذهب الفراء
وتبعه ابن خروف نقل ذلك العلامة ابن هشام في المغني والقطر
والاشموني وغيرهما ونقل الجلال السيوطي وغيره عكس ما ذكر
من انها اذا اعملت تكتب بالنون لتشبهها بلن وان وان اهملت
كتبت بالالف حملا لها على الاسم المنصوب كذا يؤخذ من الصبان
على الاشموني والامير على المغني ومثال اعمالها اذا اكرمك
في جواب من قال لك ازورك غدا ومثال اهمالها اذن تصدق
ولعملها شروط مذكورة في كتب النحو والله سبحانه وتعالى اعلم

بحث الكلام على نون التنوين

وهي نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا لا خطا غالبا كما سياتي و
المراد بها هنا اللاحقة للاسم المنصوب الصحيح الآخر واما اللاحقة
للاسم المرفوع والمجرور فلا تعلق لنا بها وقد تقدم في بحث
الكلام على الالف ان الاسم المنصوب المنون غير المقصور تكتب
النون آخره الفا للدلالة على النصب الا ان تلك الالف ليست منقلبة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)