Copyright © King Saud University

والاسوغ

ولاسوغ لكان اولى فان حكم سائر الروابع حكم النعت **والاخت وفاعله** هم وعلى معمول الاسم **ولا مفعولا من المحمول** اى من معمول ما حمل لان معموله
عليه الصلة من الموصول فلا يفصل بينهما **ولا مناخرا عنه** اى عن معموله ولو
ظرفا فلا يقال اعجبنى زيد اضربك لما مر من ان معموله من صلة الصلة وهى
لا تقدم على الموصول فان التقدير اى والحق حوالى تقدم معمول المصدر اذا
كان ظرفا لانه مما يكثر فيه الاتساع الفعل وظاهره اقتصاره على ما ذكر انه لا يشترط
فى اعماله ان يكون بعد الحال او الاستقبال وهو كذلك لانه عمل لكونه اصل الفعل
خلافا لابى الفتح قاله ابن مالك وانه لا يشترط قد الصحيح ان يكون مقدرا
وقد اشترطه بعضهم ومنع اعماله الطائى والجوجرى وجرم به ابن مالك قال لان
لفظها مغاير للفظ المصدر الذى هو اصل الفعل فان خيفة فى كلام العرب
باعمال ما من ذلك فيلزم ان يقتصر عليه **المصدر** يعمل مضافا ومنونا
وهو فاعل **ولكن اعماله** حال كونه **مضافا** للفاعل مع ذكر المفعول وترك
اكثر استعمالا من عكسه وهو اعماله منونا وبال لان الفاعل مع اضافة
الفعل اليه اهم ولان تنبيه الحاجة لمن وجد بعده اظهر من تنبيه لمن وقع
عليه لكونه فضلة **نحو ولولا دفع الله الناس** لما هلكت دعاء يا باك وانما
اعماله مضافا للمفعول مع ترك الفاعل فلكثرة ولا تسام الانسان من دعاء الخير
ومع ذكره قليل وليس خاصا بالشعر كما قيل بل قوله صلى الله عليه وآله
وحج البيت من استطاع اليه سبيلا وقد اضاف الى الظرف توسعا فيعمل فيما
بعده الرفع والنصب نحو يحبب من صرب يوم الجمعة وقوله اعماله حال كونه
منونا اى ذا من الـ والاضافة **اقيس** من اعماله مضافا وبال لانه يشبه
الفعل لكونه نكرة **نحو او اطعام فى يوم ذى مسغبة يتيما** اى يطعم يتيما **واعماله**
مضافا بالشاذ لبعده عن مشابهة الفعل باقتران ال **نحو قوله** يحبب
من الورق املئ الهدة ٥ وللقرى بخفض الضاد بين قيزا ٥