

**والرشد اليه في الدنيا** كان لنا صاحب من مشايخ عسكركم الذين اشتهروا  
 بنسبهم في ذلك الزمان وكانوا من اهل مصر وكانوا من اهل مصر وكانوا من اهل مصر  
 عنده ووعده لبعضهم في ذلك الزمان وكانوا من اهل مصر وكانوا من اهل مصر  
 وبلغني الخبر بان اذ كان بالمدن فكيف كانت اليه على سبيل البساطه واسمه الشيخ هود  
 بن حجاج الباقى رحمه الله تعالى وغفر له  
 فخرى اسلام وجزل بلاد عيه مع النسيان وفضل لا تشبهه ووافرا من صنوف السفيه  
 الشيخ مسعود بن اوس بن زيد ماجرى له بكه العشايق  
 ايض ياترقى العيون اترق مثل الجوارح مطوق بعرق عرف الفجر حتى يطلو  
 يشبهه بالهذه وبشئ يعرف الاوقات بالنصار  
 له اطلاع يدققان اهلها وسير كل كرهه اتي سلك ما قلنا في اجبا ولا ترك  
 بصفا وادواتها في شوكه حضا على خدعه اهل الذار  
 البلق من بناه وبلد العرش يسي على جملتها في العرش بحده العزاز اما يمشي  
 اكرم به من ابلح الجيا فلما اتي في الصدور ربا كانا في رجله الثراب  
 كما ناهيه من الجيا كانه بالثبه في خمار  
 له اشقى لتحرير الحيات وادانت الحيات كانه في ضبطه الميحاب  
 كانه في وزنه اسطراب كانه جبهة اسطراب  
 كما ناهيه في صوته زمار كانه في لحنه اوتار كانه في الحرف حلتار  
 اوورده او انبا بهار او الشقيق راق الابصار  
 اذا تقى بالجناب يضرب يده طور وطورا يحذب فيصده العلق ويكيطر  
 فهو قسده شاعر ومصرع وصدره سقيه المشعار  
 ويل في قران عطا بانها فعل غدوة راح اليركعه ورحل قدكنا قاره لاداع  
 وصنعة الجمان سيبكا ويل وقبله قدكنا كاليدار  
 ويل بل في يبع يوذت من بعده من ذراته كحيتي وعل على الجيران لما لم يجر  
 يحق ان تكي له الام عين وتسخ الامكيا وفي انظار  
 بكى له القلب ولو بان التحب واستغرت بار الجهور والرب واجر بالوكان التناق  
 فلا سقت الخبث باليدين حطمت ودمت طولها لدهر في يول  
 اخذت ديكما ما سوى اهل ولا نور في ظفوره ورجله ولارات في الطور غطله  
 بالهذه يمدد وقبله كحوض في بحر الضلال الحيات  
 يا قده السوم ويا شوقه القدر ويا سما لا في الوجود باعده بالهذه اليوم ويا صيد  
 ما سكت في القردان بايون الحبله با من يرض الوب وغار افان  
 باجمه

باجمه في صلب ياره في يا عرف المركب بالبحرول يا است مصر كما كشف الذبول  
 يا شمرى عليه بولي بولي يا بسرة الزمان والقوركي  
 ياخرجه السكان من حبله ياخرقه المركب من اسفله يا شروه تائبه من قبله  
 يا قصفه حوى على فله يا ورطة الخراف في التبارك  
 كرم صنوف حبله حليتها ومن حاله خنع برتتها كرم وجاح بعدا يمتها  
 وكفرها عندا يمتها طرقت من الحزن عن الاوكار  
 يا ابن صبيح لعدك لا يجر اصبرها يصير لا الحتر قشوق واقعه الامر  
 في وسط على لاجح وجسر ولا المكاره يطوق بارك  
 فساير الدهر ومن قلاوي واحصى في وظيفة الختلوك فانها من حسن الدواك  
 واحذروا في علك كل فاكوي اققن في المراكب في اسفار  
 كيف وانت قرة العساكر وشخه في لجم الجاهضه على المراكب كين حنين ناصر  
 ويحطها ليرك همة بتادد له مما حوسنك التار  
 حكا به ما سلكا حكا به ولا سحفا قبلها رايه في الخصور قية وايه  
 واطلقا ببحور في القرابه واستخرج المراكب من اوجار  
 اين العضا كانت ويزال في هذا الشكل من الدرقة ويزجنا الهرة العلقه  
 استنحكا من حاله تحفه يسر باليرك وليست دارك  
 وانه ما في ليرك قطعه ليرك ليرك قالوا عليه واشتبهه وليرك ادر كنه في الكبر  
 كحسين قرقم اعظم قصر نباله من المراكب دار  
 لوانه جهلك كان ديك ما كنت اهديه الى الملوكة فضلا عن القبر والصعلوك  
 ولا يرضيه باللايرك ولا سمحت صومع التجار  
 وفيه يؤخذ من عضا الكنت مثبت عليه حريا اهز رجحا واصل عضا  
 في كل يوم عارة وبها واركبا ليرك بخدا النار  
 اجترروا واجترروا واحده ليرك ليرك حيا ليرك ليرك ليرك  
 حتى ترى لا يرض ليرك حيا وندفقا الشا بالاعار  
 يا ابتداء تفرقت باليرك كما سلك ليرك المتينه ويد حضور الزرية للعين  
 ويجعلها بالك في القطير في الجسر في العله والقصار  
 ففي البلاد عساكر وفي البلاد عندنا قناسر وكل شئ في البلاد وحاضر  
 اشيا وشيا ما لمن اخر من فضل زنى الواصل قهار