

على خمسة بعد الموزون الثاني اثنا عشر وهو مقدار الموزون  
الثاني وخارج قسمتها على أربعة بعد الموزون الثالث تسعون  
وهو مقدار الموزون الثالث وخارج قسمتها على ثلاثة بعد الموزون  
الرابع مائة وعشرون وهو مقدار الموزون الرابع وخارج قسمتها  
على اثنين بعد الموزون الخامس مائة وثمانون وهو مقدار  
الموزون الخامس وخارج قسمتها على واحد بعد الموزون السادس  
ثلاثمائة وستون وهو مقدار السادس وكذا اذا عملت وضربت  
كل ثقل في بعده عن المركز ثم قسمت الحاصل على بعد الصنجة خرج ثقلها  
**واعلم** ان شرط صحة الميزان عدم انقواس احد طرفيه اذ  
بانقواسه يخف لقربه حينئذ من المركز وكذا اذا مال قرطه  
احد علاقيه الى جانب من القصبه هذ في ذي الكهين ويجرى  
حكم الأفتواس في القرسطون ايضا كما ستفهم لك ذلك اذ  
القرسطون الذي هو القبان مستنج من هذا لانه مشتمل على ثقلين  
وبعدين وان تختلف في اوزان الطرفين لنكت ترتب على ذلك  
ولحول استنجت كما سيعلم **المقدمه** في بيان سبب وضعه  
على تلك الصورة وتسمية اجزائه وكيفية وضعها وشرطها  
**فاما سبب** وضعه كذلك فهو استخراج مقدار الموزون الكبير

بالصنجة

بالصنجة الصغيرة وذلك يستدعي قصر الطرف الذي يوضع  
عليه الموزون وطول الطرف الذي يوضع عليه الصنجة ليجمع  
زيادة ثقل الطرف الأطول كما هو الغالب الى زيادة الأبعاد  
الواقعة عليه للصنجة ليعادل ذلك ثقل الموزون الكبير وقد  
لا يوجد للطرف الأطول زيادة في الثقل عن الأقصر بل قد  
يكون ناقصا عنه كما في بعض القبا بين الأفرنجية كما سيحكي  
عليك وجه ذلك في محله **واما** اجزائه واسماؤها وكيفية  
وضعها وشرطها **فالقصبة** وتسمى العمود والبدن جسم من  
حديد او نحاس مستطيل متناسب الخشن ذو اسطحة اربعة متساوية  
في الطول والعرض متقاطعة على زوايا قائمة وقد تكون الزاوية  
العليا والسفلى حادتين والأخرى منفرجتين وقد يكون مسدسا  
لكن الزاوية العليا والسفلى منه يكونان قائمتين وحادتين  
كذلك وشرط ذلك العمود ان يكون مستقيما على امتداد واحد  
وان تكون الاقسام الواقعة عليه متساوية وطرفه الذي  
من جهة الرأس يسمى بالمصدر والاخره الملاصقة له تسمى  
بالكروسي وطرفه الأخرى تسمى بالذنب والاخره الملاصقة له تسمى  
بالدرسة **والوجه** وهو ما فيه اللسانان واللفم والمركز والقناطر

فعلها ياتي عليك

Copyright © King Saud University