



وزد الفاضل على ما قطعه الأصلية يحصل المطلوب **وإذا اردت**  
**ذلك بالنسبة المطلقة** فاقسم ستين على رمانة الأصل **تعو**  
 اضرب الخارج في الفضل بين الرمانتين وانسب الحاصل من الستين  
 يحصل النسبة المطلقة ومنها تعلم **مثال ذلك** فرضنا الأصلية  
 عشرة والغريبة ثمانية والريح عشرين ومحموظ الغريبة ستين  
 ومحموظ الأصلية ثمانين اسقطنا الريح من محموظ الغريبة  
 فبقي اربعون وفضل الرمانتين اثنان ونسبتهما الى العشرة خمس  
 فنطرح من الاربعين خمسا وهو ثمانية فبقي اثنان وثلاثون  
 فيجمعها الى الثمانين يحصل مائة وثمانعشر وهو المطلوب  
**وإذا اضربنا** فضل الرمانتين في الاربعين حصل ثمانون  
 فنقسمها على الأصلية وهي عشرة يخرج ثمانية فنطرحها من الاربعين  
 يبقى اثنان وثلاثون كما تقدم **وبطريق النسبة المطلقة** ضمنا  
 الستين على عشرة فخرج ستة فرضنا الستة في الاثنان  
 فضل الرمانتين فحل ثناعشر ونسبناها الى الستين خمس  
 كالاثنان بالنسبة للعشرة وان ديج في هذه المسئلة صوت  
 النصف كما اذا وزنا رمانة مع نصفها في محلين وكانت  
 ريج القبان ثلاثين وفرضنا الرمانة عشرة ونصفها  
 خمسة

خسة ووقفنا الرمانة على ستين ووقف نصفها على مائة فناخذ  
 نصف المائة ونطرح منه نصف الريح فيبقى خمسة وثلاثون  
 فيجمعها الى الستين فيحصل خمسة وتسعون وهو مقدار الموزون  
 المطلوب **ولو وزنا بالأصلية** مع ضعفها وهو عسرون  
 والريح بحاله ووقفنا الأصلية على الستين والضعف على  
 مائة طرحنا الريح من المائة فبقي سبعون فضعفناها فحصل  
 مائة واربعون ضمنا ذلك الى ما وقفنا عليه الأصلية وهو  
 ستون فكان المجموع مائتين وهو مقدار الموزون المطلوب  
 ولو اضعفنا قبل الطرح الريح لطرخنا من الضعف ضعف الريح  
 اذا الأصلية قد استوفته في ستينها فلا يزد عليه ولا ينقص  
**وليس** ما لم يقل مما هو اقل من النصف او اكثر من النصف لكن  
 في نقص الغريبة طرح التعديل المتقدم ذكره وفي زيادتها ضمة  
**وإذا وزفتها** **بالمجمولة** فطريقه ان تضع الأصلية على قسم معلوم  
 وتسمى بالمجمولة الى ان يحصل التعادل فتحفظ فضل ما بين  
 موضعها من الأقسام ثم تعكس العمل بان تضع المجمولة على  
 قسم وتسمى بالأصلية حتى يحصل التعادل وتحفظ فضل ما بين  
 موضعها ايضا ثم انسب فضل الأصلية على فضل المجمولة الى