وخرج منه دخان ان كانت اجزاوه باردة كالنوره والاجار
كالزبل وقد يكون طبيعيا كدم الاخوين وصناعيا كالاكلاش
ويحالح به المرطوب ومن افرط به الادلاق واهل الاستسقى
والدهن ما اعطا اللمس رطوبة لزجة بلا قوام ولم تعسر البصاقة
على الحافات الورقيه وتعتبر على الما كما عرف في الفلسفه
الثانيه واعتدار العرشي عن تعريف السبح لم نفته فانه مجازات
للاطبا صواب والخفيف في الاصل ما مال الى فوق اما الى الما
كالهوا والنها كالنار والثقيل عكسه اما الى الغاية كالما او
النها كالارض وهنا الخفيف ما قل عوضه وكثر انبساطه واقتصر
الى جاذب سلعر العاده كالعارسون والثقيل عكسه كشحم الحنظل
وقد يراد بالخفيف ما كثر في الحس وقل في الوزن كالقطن والثقيل
عكسه كالذهب ويداوا بالخفيف مثل ضعف اعضاوه عن القيام
بالدوا ومن سم لم يسق الكثير لضعا والمقدمع صلاحيته
للحوامل لعدم الغاليه والمنضج ما اعتدل في التكوين
وقد تعتبر الحلقه على حد لو جاوز عنه فرطا او قصر عنه
عد نيا لا انه عكسه وهنا المنضج ما لطف للمعودو الغليظ
واسال الجامد كالسوس في خلط العصبه والبزر في جام

الصور

بصر

والقرطم في الدم الجامد والنفخ ما ولد خلطا فاضرا كاللس والعجوره
والمبخر ما اعملت بالنسبة دهنيته كالعود والملح وهنا الملح ما
اوقع الغالب منه مع الحراره الغريزيه لزيادة اجزائه اللطيفة
على غيرها وهذا اما ردي لطيف كالثوم او كثيف كالكراث او جيد
لطيف كالحمص او كثيف كالسلجم والنفخ ما منع ضو ذلك ويسما الحابس
كالمورد الجوش والكثيره والكابلي والكمثري والمدخن ما ارتفع منه
ذر حتم لو حسن كان حربا محسوسا ثابتا سوا كان الارضي ثابتا كالتوتيا
المعدني او سيالا كالقطران والمستعفي على الدهن اما مطرف
كالنبعه وهذا لاستحكام مزج رطوبته بيبوسته او لاكتافي الاجسام
وهذا العلاج ما استقصى من الخلط في اعالي البدن كما ما احذ
الكندر من سحج براته البلغم الذايب للسيال ان دام والا ما تهل
اجزاق لطيفه من كثيفه كالمطرقات والمستعصى ما استحكم حرارته
والصاعد ما كثر لطيفه من كثيفه كالمطرقات ودخانيته كالكبريت
والزرنيخ والنابت عكسه وقد يصير كلا منهما في رتبة الاخر
فيصعد الغضه اذا استحكم مزجها بالكبريت فكانت الاكسير
ويسفل التوتيا ذر اذا طال امراجه بالجريان كالتساذج
واللين ما زادت رطوبته على رضيته كالعلق والصلب عكسه

Copyright © King Saud University