ولا الاوراق مع الثمار ولا الحب والورق وحمو ما حفظ النبات اذا كان
معلوقا في اوانه مخففا من الرطوبه البالية والصموغ في احشائها
والعصارات كذلك او في الرصاص والفضه ولا تحفل الاوراق في
زجاج ولا المياه الا في نحاس **واما التصعيد**
فيقصد لتمييز اللطيف من الكثيف لينتفع بكل فيما هو الا لنوبه
والعطر كذلك وهما يصلحان الطبع ويداوي بهما من عافا الدوا
ولكن ينبغي الاسترداده منهما ليقوم الزايد مقام ما هدمته النار
وتحلف من الجرم واما ادخارها فيجب له سلمه من الغش لئلا تتغير
توجد المعادن من الاعتدال الاول وصحة الهوا وصفا الجو وكل
معدن تولد فيه غير نوعه فان كان اعظم منه وافضل نصحا كما
شوهد في بعض معادن الحديد من الفضه وجب استعماله لقوه
طبعها وصحتها والا احسب ما ولعل ان الطبيعه عاجزه عن
تكميل النوع واحالة المواد التي معدنها كالزنجار في النحاس ولا
يقوم باحساب المعدن المختلط وان كان اقوى منه والاصح كما
تبين واما النبات فتلتقي اوقات اخذه في المفردات وكذا
اختياره وموضع ادخاره وفي العلامه **التاسع في**

تعر

تعرف قولهم في الدرجه الاولى وكيفية استخراج الكيفيه وقد
اورده الاجلا بالتاليف وحاصل ما فيه ان الدوا
المركب من العناصر اما ان لا يغير البدن اذا ورد عليه وهذا
هو المعتدل او يغيره واما ان لا يحس بالتغير فصل احساس وهذا
هو الاول او يحس ولم يخرج عن المجرى الطبيعي فهو الثانيه او
يخرج ولكن في الثانيه لا يبلغ ان يهلك فهو الثالثه او يبلغ
فهو الرابعه فمثال الحار في الاولى مثل الحنطه وفي الثانيه كالعسل
والثالثه كالفلفل والرابعه كالبلاذر وكذا البواقي ومعنا
حكمنا على المفرد بكيفيه في درجه ان فيه من اجزايها ما يوفي
بالبواقي ويساويها في من الاجزا بعد الدرجه المذكوره هـ
وايضاحه ان الحار في الاولى مثله اجزا اثنان حاران
وواحد بارد واذا قابلت هذا البارد بواحد من الحرارة
وساويتها بقي واحد حار فعلم في الاولى والذي في الثانيه
اربعه اجزا وواحد بارد تعادل بمثله فبقي اثنان وهكذا
ابدا وقد يجعل الدرجه والتحرير بمثله اجزا لكون مجموع
الاجزا مطابقا للفلك في البروج كما [illegible] الدرج مطابقا
لقوى العناصر واذ قلنا عن الشي [illegible] في الحراره الطبع

في تعين قولهم حار [illegible]
او في الثالثه الى اخره

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)