

وان الصبي يرى المنامات بعد سهرين وسياها ولا تصد بجده الى اربع سنين
ومن الناس من يعلم الى ان يبين ومنهم من يعلم البتة والصبي يفعلك بعد اربعين
يوما وذلك اول ما تفعل النفس انما تطفئ في يديه واما على عن بعض
عن بعض المتفكرين ان تصيب في تحصيل من يهواه مدة طويلة فلي وصل اليه وضع
العاشق راسه ونام فقال له لاي شيء تفعل ذلك فقال من عشتي فيك انا م
لعلي ان ارى خيالك في المنام وعلى ذكر المنام ذكرت قول السراج الوفاق

فترى عابري مناما
وقال لا بد من طلوع
فقال في قوله واجعل
فكان ذاك الطلوع وقتل

وفي تشبيه النوم بالصباح استعارة بالكناية ووجهه انه لما كان محمدا
ومظنة لطروق الطيف استحق ان يصاحب وسياحه والى انهم غيب
ما يلوا **الطلب** بضم الطاء المهملة جمع طلة او طلوه وهي عرض الصق يوجب
غشيان النفس او لكونهم كالمتفتحين الى روية الطيف وسماع محادثته
كما هو شأن الملقى سمه ونظره والسهر يلهمون بتشبيهه مثل هذه الحالة

قال البيهقي
لكن الله من جود اجوب جنوبه
كان الدجانتع وفي الجوجونة
كان مظاياتا سحر كانا
كان الشري سابقا كان الكرى طلا
وقال ابن الظهير
اما المطاياتي الازمة تغدع
فتس عليها كالمعنى سواهم
كان في اجفان عين الكرى كل
كدر الكره جند طوي برها رسل
يخوم على قبايرك برحيا الرسل
كان النهاس كاس كان المني تغسل
وقد سقم طول الشري في زرع
بعض كما اصول على السوق اصعب

يعبر

يحمل بهم سكر السها وكاننا
على كل كور غرض بان مرتج

وقال الشهاب المحمود
نساوي على الاكوار من فجرة الكرى
وكان الكرى قد الويا بطلاها

كان عضونا في الدجا يميل
سحيرا على الونضا مرتصباها

وله ايضا
براني الهوى حتى يتوحي الذي
كان على الاكوار اثنان دوحة
يتملها من الصبا غصبا

وله ايضا
لاتزدها على جواها ودعها
ان بيت الضلوع منها الى ال

خ
ضرة كالقسي ترى بضم
فوقها كالسها ممرى قسبا

وقال الهادي
وعصا به مال الكرى برؤسهم
مثل الصبا بذواب اليفضان
واصل المعنى لدى الرمة حب يقول

ونشوان من طول النفاس كانه
اذا مات فوق الرحل اجيب رجم
بجملين من شوطونه ترجع
بذكر كرك والعين المرسل

وقوله والليل ملق بالمواي بركة والعيس نسيبت انا حين الخطا مشعل
على مثل تلك الاستعارات فان تشبيه الليل بالجل مكنته ايات الطلل له تخيلية
وذكر الالق ترنج واول من مبه الليل بالجل وقسمه الى عين وجوز وطلل

امر القيس حب يقول
فقلت له لما تحطى بجوزه
واراد ان يجاز ونار تطل خلا