

وهو آبر وكنته الجامد ، وعابر ولكنه غير حار ،
كان قرن الشمس اول ما يطعم منها في حال **زورها** طلوعها **بفعلها**
الآتي في الصحن والكاس قال ابن الاعراب اول الاقداح القر وهو الذي لا
يبلغ الرق ثم القعب وهو الذي يروي الرجل ثم القعب وهو ما يروي الرجلين
وان ثلاثة ثم القصب فيه العيب ثم الرفد اكبر منه ثم النبي ثم الصحن
واما الكاس فهو القعب بالشرط السابق **اقتدى** في التأخير في الاقاي بظهور
الضياء وكثرة وقد نقلت هذا المعنى الى وجنة الساقى وحرمتها وجعلت ذلك
مثنويا الى تأخيرها فيه حيث قلت من جهة فصيحة
غارت على وجنة المدير **فأثرت فيه ما قد انقذا فعلا**
ومطلع هذه القصيدة
صبا في بحية السعدا **وعبره لم يكن الا ايدا اهلا**
فدحار في راج قرقصا عصرت **من مزنة الكرم جانب ريدا جفلا**
صرد ولكنها مصحفه **فأثرت على برود وبرا البروا جعله**
غارت على وجنة المدير **فأثرت فيه ما قد انقدا فعلا**
وتركت ذكرها فيها لطول وقوله نازعتها اروع لا تسطو على نديم شرتة
اذا انشئ ماخوذ من قول بعضهم
اذا الصدئ الكاس ابلت شئى **ولا يخشى زما في ذى ولا يخلى**
ولست بغاش عليها وان أسا **وما سئل من اذى زماها من شكلى**
نازعها حادثه عليها **اروع** وهو الذي يروع بحاله والمراد به المجهوب
لا تسطو تطول على نديمه وهو الصاحب في مجلس الشراب خاصة **شرتة**
حادثته اذا انشئ من السكر وغاب عن التمييز ومن شأن هذه الحالة عدم
الوقار

لفظ

الوقار وتعالى افعال الاشرار لا الاخير واصلا هذا المعنى لحسان بن كابت
رضي الله عنه قال
لا يخش الخدش بالمجيس ولا **يخشى نديمي اذا انشئت بدا**
وقوله كان نور الروض نظم نوره مرتجده او منندا او ان شندا يتعفن
وصفا حديثه الواقع على الشراب وهو ماخوذ من قول بشارة بن برد وكان
وكان روض حد ينها **قطع الرياض كسبين زهلا**
وله ايضا
واحدت كانت قطع الرو **ش وفيه اجراء والصفراء**
والمتنبي
قطف الرجال القول وقتنايه **وقطفت انت القول لما نورا**
منه المايح بالمسامع ان مضى **وهو المضا حفسته ان كورا**
كان الروض وهو البيت الابيض واما الزهر فهو الذي يكون ابيض ثم يصفر
نظم لفظه محتمل ان يكون المراد به المنظوم المراد في الشعر ويؤتده ما بعده
من القران المستدعية لذلك ومحتمل ان يكون المراد به النثر من الالفاظ المنتظم
الذي لا يكون فيه تكلم ولا تلجيج كاسان المخمورين وعلى قول ابن المعتز
ومعزطوق يسي الى الذمء **بمقبه في درة بيضاء**
والبدري في افق السمار كدرهم **ملقى على باقوتة ذرقاء**
كم ليلية قد سرتى يبيسته **عندي بدو خوق من الرقبار**
ومهم فمض عقد الشراب لسانه **خبريه بالدمر والامبار**
حركته بيدي وقت له انثيه **يا فرصة للقطار والذمار**
فاجابني والسكر يخفي صوتته **بتلجج كتلجج الفاء**

نورج