

حد وفي الكائنات في الحركات والسكنات وفي النوع
 الافرقي واحد وقد ذكر المصنف النوعين بقوله
منسرج مبدل يقارنه . فاظهر ما كنت منه تطلبه
مستفعلن فاعلاما مستفعلن . **اعذب نظم الغرض الكذب**
 فاشار الي البحر بقوله **منسرج** والي الجناس بقوله
مبدل يقارنه بالنون واشباع الهاء اي يقارن المنسرج
 في الربة **فاظهر ما كنت منه تطلبه** باشباع الهاء
 في تطلبه وعدم اشباعها في منه مثال البحر .
مستفعلن فاعلاما مفتعلات ومثلها وهو مبني في
 الكناية على ستة اجزا على هذه الصورة .
 مستفعلن مستفعلن . مستفعلن مستفعلن
 ويجوز على عروضة وقد نظما شيخ هذين البيتين
 على عروضة وطريه المطويين وسمي مشرجا قال
 الخليل لا سراحه وسهولته وقيل لا سراحه عما يلزم
 اقلبه وذلك لان مستفعلن اذا وقع في الضرب فلا
 مانع يمنع من ان ياتي علما صلة الا في المنسرج
 فانها متتبع فيه ان ياتي الامطويا واعد صيه
 ابن بري بان قصره على استعماله مطويا ضد الاشراج
 وقد ذكر الاستاذ الجبرائي في بحوره ميزان المنسرج
 بقوله .
 مرحت طري العاربي الهوي . واصبح حتى عابوا على فيهم
 مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن . صاحب ذكر الغزال الابهيم
 و مثال الجناس **اعذب نظم الغرض اي الشعر الكذب**
 الشاعر في اعذب واكذب لتقايما العين والكاف
 ومنه قسم احد وهو ان يكون المبدل مناسبا للاخر
 مناسبة لفظية وبسيهي اللفظي كالذي يكتب بالفاء
 والطاء نحو قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الي ربها
 ناظرة ومن سوا هذا النوع قوله ابن حجة .
 خاطرت في عشقي لم يادعيني . لا تشنني قلبى امرين وخاطري
 فالطرف يشاهد منه نافرته . فغدا يهيم بكل غصن فاضر
 . وقوله .
 مرع حاة بنوا غيره . زاد على القياس في روضته
 واغناط مزود دمشق له . فغلت لا افكر في غيبته
 . وقوله .
 حضيت عن موسى قاي اليكم . فلم اطق مكثه بارح
 وحيلم اخط بالثلاثي . ففاني ان الوم حفي
 والنون والثون كقول الارجاني .
 دبر هذا الهند من وجه هواز . با حدي البيض من عليا هواز
 فاعلم . ومن سوا هذا الجناس اللفظي قوله ابن العفيف
 يحكي الغزال نظرة ولفتة . من ذاراه حيلولا افتق
 اعذب خلق الله نظما دوما . ان لم يكن احق بالجنس فمن
 في حده ولونه وسكله . الماء والخمر والوجه الحسن