

٨٤
لمنطق كما سرعانده ، او مثل اطلاق الاسير
وكانه اذلاح من ، فوق المهارق والسطور
ورداخذوا اذا انتقلت ، ت به علي مراح النصور
الهدية يا خير من ، يختار من كرم وخير

١٠٠ وقال اخذ ١٠٠
قد فطمت الكتاب فصارا ، ل تجبي ومونسي وسبيري
وتغادلت في الظهور علي الوا ، شي فصار اجابتي في الظهور
وتبركت باجتماع الصلاحي ، ن رجاء اجتمعتا في سرور
١٠٠ المعطوك ١٠٠

١٠٠ احسن من غفلة الرقيب ، ولحظة الوعد من حبيب
والنقروا النغم من كعاب ، مصيبة العود والقضيب
ومن نبات افكره راح ، مررا حتى تشادن ربيب
كتب اويب الي اديب ، طالت به مدة المغيب
فمنعت كتبه سطورا ، تمنق السؤق في القلوب

١٠٠ ابو تمام ١٠٠

لقد جلي كتابك كل بهت ، جو واصاب شاكلة الرمي
فضضت خنقا فتلجأت لي ، غراييه عن اخذها بجالي
وكان اعف في عيني راحي ، علي كبري من الزهو الجاني
واحسن موافا عذري وهني ، من البشري انت بعد النعي
فان يك من هراياك الصغايا ، فز بهديته لك كالمهدي

١٠٠ السلامي ١٠٠

ومفومة

ومفومة تحت حضن الدجي ، مقبلة بشفا الامات
تروق رهيرا ازاها ، ويوشي الي ضوئها الاغنيان

١٠٠ الصاي ١٠٠
احب الشعر يبتدع ابتداء ، واكره منه مبتدلا مساعا
ولكني غيور في المعاني ، فاني بها الا انزعنا

١٠٠ ابن المعتز ١٠٠
علم ما اراه ام فلت يك ، ري بما شاء قاسم وبشير
راكعنا جدا ليقبل ثرطا ، ساكنا قبل البساط نشور

١٠٠ ابن الرومي ١٠٠
في كفه قلم ناهيك من قلم ، يبكي ناهيك من كفا اذا الشحا
يحمو ويثبت ارزاق العباد به ، فما التماذيرا لا ما تحاد وحدا
لوان عيونهم اليوم شاهدا ، لما بين يديه مدعنا وسما

١٠٠ ابو الفتح البستي ١٠٠
ان سل اقلامه يوما ليعلمها ، انساك كل كمي نقر عامله
وان اقر علي رق انا ماله ، اقر بالرق كتاب الانام له

١٠٠ وله ايضا ١٠٠
كتاب في سراير سدور ، بنا جيه من الاحزان نلاح
وكم معني يدع تحت لفظ ، هناك تراو جاني ازل دراح
كراحي في نرجاص بل كدوح ، سرف في جسمه معتدل المزاج

١٠٠ وله ايضا ١٠٠
برابا المعاني ونهذ يسهها ، فابرزها كالوجوه الحسنان