

ورود اسود خلفه لا  
 مداهن عن وعن وفيها  
 تضع نشرة ملكه الزمان ١  
 بقايا من سحق الرعنان ٢

**وقال الطبري** عن آيات في لورج الأصفه  
 وشجران ورد اصفهعت في كل قلب صميم طريا ١  
 يام راي من قلبها شجرا سمي الجين فاقب الزها ٢

**وقال أيضا** في الورد الابيض ٢ ايضا  
 ومدلل حيا الحب بوردة ايضا قد شربت رواع نده  
 فلما نفاها احمرار حائل ماء الحياة على صحفه حده

**وقال** بن المعتز في الورد الاحمر والابيض  
 اهدت الي بدء طسي الفدا لهما الورد نون عن مجوي في طبق  
 كان ابينه في وسط احمره كواكب شرفت في حجرة الشفق

**وقال** بن جلنك في الورد والنجسي  
 اري النرجس الغض الذي شمرا على ساقه في حذمة الورد قائم  
 وقد دل حتى لف من نور امه عما خ لليهود فيها علام

**وقال** ابن عديم في تفضيل الورد على النرجسي واحسن  
 من فضل النرجسي هو الذي يرضى بحكم الورد اذ يراى ١  
 اما ترى الورد عند اجالسا اذ قام في حذمة النرجسي ٢

**وقال** يحيى الدين بن عبد الوهاب بعكس عليه هذا القول  
 ليس جلوس الورد في مجلس قام به نرجسه بوكسى ١  
 وانما الورد بعد ابسطا خد البشيت فونه النرجسي ٢

أحت النرجسي البلدي ودي واعي باه جنان الورد طاقه ١  
 كلا الاخوين معضوقا

ولنى ارى التفضيل بينها حافة ١  
 هما في مسكر الازهار هذا مقدمه يسير  
 وذلك ساقه ٢

**حاشية الباب** (وسج) طاهره المستطاب (اولا)  
 حكى المصعودي في شرح المقامات **اقال** اخبرنا الفقيه ابو العز احمد بن عبد الله  
 العكبري في كتابه بسنده عن ايوب الوردان **اقال** **اقال** الفضل دخلت على  
 دخلت على الرشيد وبين يديه طبق فيه ورد وعنده جارية صليمة اذ بيته  
 شاعرة قد اهدت اليه **اقال** **اقال** يا فضل **اقال** في هذا الورد شيئا يشبهه  
**فقلت** كانه خد مرقوق يقبله فم الحبيب وقد اودى به خلا **اقال**  
 الجارية كانه لون حدي حين تدعني كفى الرشيد لاسر يوجب النضلا **اقال**  
 الرشيد فم يا فضل فاحرج فلن هذه الما حنه قد هيمننا فقمت واخيت السر  
 دوني عاجلا **اقال** **اقال** بن رشيد في العمدة وقد مثل عن التشبيه  
 افا هو تقريب التشبه من فم السامع وايضا حله فتشبهه الاذني بالاغلى اذ امر  
 مدحه ونشبهه الاغلى بالاذني اذ اوردت زمه **فقلت** في المدح تراب كالسند  
 وحصى كالياقوت وما شبه ذلك واذا اوردت الدم **قلت** مسكا كالتراب وما هو  
 كالصبي وما تشبهه ذلك انتهى **اقول** ومن هذا النوع الذي هو تشبيه الاعا بالار  
**قول** بن الرومي في هي الورد وما احسنه يا ما ج الورد لا يفتن عن غلظه  
 الست تبصره في كرم ملتقطه

**اقول** هذا الرجل افنتن وفتح الحد  
 ونجا وز الحد وحمى الورد فهو ولاه كان  
 قد اصاب في التشبيه حقا فقد اخطا  
 عند البراز وباقى الر في بسطه

في اصابتة او من البر اما يكون عقوا على انه لم يان في فعله شيئا فري وانما هما  
 الورد لانه كان جعليا ومنى تا اذى من ذمه وسب آياه وانه **قول**  
 لانه كان جعليا هو تشبه الي الجمل وهو نوع من الخنفسى **قيل** ان الخنافس  
 اذا دقت في الورد تكاد تموت لانها تشبه اذى برائحته واذا دقت في الزبل  
 رجعت نفسها اليها ومن الرومي فان متا اذى برا حلة الورد في كست الطر  
 الورد اذا تم يجمع العطاس لمن دما على بارد وبشره بافع لا يصحاف المره  
 صفرا وية او من به حمره سكره الصدا لانه ياربها ومن حرارة الورد  
 وليس في الوردية المنفرة ما فيه قوتان غير انه من سطله وقوة قابضه وذكور  
 جاليونوس في الافسنتين مثل ذلك وهو بارد يابس في اخرا النانه واذا ادبي  
 بالفا نفع الحيات البارد