

هذا هو النص الرئيسي في الصفحة اليسرى، مكتوب بخط عربي قديم. يحتوي على مقدمة في أعلى الصفحة وتعليقات حاشية على طول الحواف الأربعة. يوجد نص مركزي مقوس بخط أحمر وأرجواني، يبدأ بـ "بسم الله الرحمن الرحيم".

الدرهم منه سطلو به فياتي في بصدده هذا هو المعنى المشهور  
فيما بين الترم ولا يخفى في هذا من لكلف والنسب ونسبته  
عدم المتوق في المعاني وذلك المتصف لتمام الميرة من الشلف  
والصحة نزه انا دليل الفلقران طيب القسوم وتوطئها  
عليه كانه امر مطلوب والمعنى في اليوم اطيب نفسا  
والبعيد والفرافق واوطئها على تقاساة الاخران والاشواق  
واجتمع غصصها واحتل الاصلها حرنا ينقض الدرهم من غيبى  
لا نسبته بذلك الي فضل بدوه ومسرة لا تتروك فان القصر  
مفتاح العنج ونسج كعسر يسرا ولكل كايته منها به هذا هو  
الغفور من لابل انا ان وعلا هذا فالتسرين في ساطع الجرد  
التاكيد على ما ذكر صاحب اكتشاف فتو له تعالى شككت  
ما قال في ونسج ذلك **تسهيل** فضيحة الكلاخو فيه مما ذكر  
**وتكريرا** التكرار وهو تكرار الشرح بعد الجري وتكرار الكلام  
ذلك فوق الواحد وتسايع الاضادات فكما التكرار **تسهيل**  
اعلى في الطيبة ويستعمل في تحريم تحريمه الغرة سابعه ان  
الما والمراد الشدة **تسهيل** كما كتبت في كل من الترم ونسج  
شدة عدد والترس يستوي فيه الذكر والمؤن فانها تسمى  
خصن الجري لا يتعب ركة بها كانهما تجري في الما **تسهيل** صبوح  
منها خال من شواهد عليها متعلق بها **شواهد** فاعلا الظروف  
اعلى ما اعتمد على الموصوف والضمائير كما هو السمع بغير ان  
من تشبه اعلا مرات شاهده على نجاستها و تسابع الاضادات مثل  
**قوله** اي ابن ابك **حامي** حامي حومة الجندل **تسهيل** فقيهه  
جرعا تاشل اشرا فضصها للضمر ونسج واصنافه جرعا الجرمه ويبر  
معظم السى واصنافه حومة الي الجندل ومثل انضادات حجارة  
والسمع هدر الحمام ونسجه ونسجه فانتهى من جراد وسبع  
اي يحجب ترك السعاد وتسبع صورك بقا كسرا في سماعي

هذا هو النص الرئيسي في الصفحة اليمانية، مكتوب بخط عربي قديم. يحتوي على مقدمة في أعلى الصفحة وتعليقات حاشية على طول الحواف الأربعة. يوجد نص مركزي مقوس بخط أحمر وأرجواني، يبدأ بـ "بسم الله الرحمن الرحيم".