

مبيضا ولكن لا يخرج اليه الا بزاجه ودرجات اليه والوازيه واليه
 والسلاخ وغيره ذلك وجميع ما يخرج اليه في التسع اللغيفه واهم لانه
 لا يخرج اليه الا حيث لا ينظر وجوده للشره وفتحة الخلد في اليه فان
 كل وجوده رجع اليه راوحه لانه راوحه كالجوده من جودها في التبرارة
 فلا تفرق اليه من حيث لا يدري وفتحة الاقرب الا ما كتبه اليه
 واليها رجع اهل كل ذلك المتكدر فيبشتره لم لا يخرج اليه وهو مومعه
 ثم في حال البلوغ ليلها ويزور فينظف به النظارة ايراه اسلم
 وييسر له ولا ينزل الماعنه اجماعه في انفسه قبل بلوغها فبدا يبر الناس
 فلا ينزل عنه بل ينزل اليه في البروه ورملا يجعلوا عليه جواسيس
 ان اسمعوا به فيحتميه انه منقح والاراه تعلمه فمهم به في اليه
 بحيث لا يفكر في اظهاره ثم ما رايت في سرعة لتطبيب
 خواهره سم صفة ياتيه الواحد في الفضة صا يكون من الحزم عليه
 فيما تخلي به ببسيرا ببطبيب خالطه وعلما صا رست طلاءه
 الصرعة بعده علمت ارضه لا تسرع عليكم خصمه الفضة
 به فلان فتعجبوا عليه بكل وجه ولا يصح له التغيير والنزول كان
 بكمه كسر خواهره انما رجعوا في الحواطم صفتها عنده اهل
 النظارة فمصر عنده اهل الباطن وعرفت بعد موته فمصر
 كان حيا صلا عنده الصوثة به مواجعة النظارم والاسلامه منهم
 وم النزول عنده مع طيب الخواطر وعلمت ان له يتدبير
 لله في كيد رجع ان ذلك الاسم لا يرضاه الخلو على بيته كانه ترك
 بلا تغير على تطبيب خواطرهم مع فلة مصلحته في جملته بيزور
 الامم في ذلك الحان ذلك وكان انما اختلفت عليه والرجب النزول
 عنده ونزل وهو فانه راوحه كالجوده في جواز اذ هو ويذكر كواهنه
 حتى يشعروا بانه اهل طلاءه ذلك الرجل لم يبلوا منه الا ما كتبه
 ببسيرا صلا

مشيلا ببسيرا بلا فتشوا فاليه اهلا وما كان باية احدا بلا عنونه انما
 شينيه وفتح الشه وشينيه بوتركبه فيا ينظر كمالا في اهله ويشتره
 عليه ولا يبعث عنده شينيه معا يعطه عنده غير هو موسى
 عااة ثمة الرجوع فيهم ومذاهنتهم وملاسلتهم وبنام الخلد ايان
 العبسطه التي لا تفرق فيها وينجفدها واحدا واحدا العمد للاكل
 والشرب والركوب فيركب ويغيره بالمعشيه وينصره علم انه انضار
 وينزل هو وبمشيه كثيرا ويتركه بمبهره اذ لكلا في نفس من المعشيه
 ويوضح له في الاكل والبلوغ فيطهره زايده على الغذاء وصم على حته
 الرعوي صمعه ومذاهنتهم وملاسلتهم ويده كم الخلد بيتا البسطه
 التي لا تختلف ارضها الفلانة بعد الاكل لاهل الطلاء ثم يفسر
 بلغة اخره صمعه ونذوله لا يتشرك في ذلك اصلا ويطلب
 من تر عنده من الاخوان اربطاب الجمال من العيال وكما راعه
 في ورج يده على طلاءه وذا جميع الخلو معهم وصم على ثمة عنده
 الطلاء لانه لا يحب من يتلفه من العيون ويفتقر على الله يدعي
 من اجله بله فيجب بسرعة انفسه زايده على صمعه
 فخره في انهم كلهم يلهون ذلك كما في راجعهم انهم اذ اذبح الشفاعة
 اريد عم الرجل لطلاءه به يديه انما نذله فينظر وقته ويعلم انهم
 لا ياكلون فيله فيصاير فيشكوا عليه امل ان اجله وجلسه والاخير
 في الفضة والاسراء لا يسجدوا لانه لا ينظره وانهم عليه ينزل
 قوله بانه امة اللاديه التي لا يذبحها الا في الجاهل انما الضع الفوه الجاهل
 بل عاده طلاءه في الشبه الكراهية الكمال من قبله فمصر يعلم
 انه ارضه يجلس فيم انشغل الخلد ضروره وينقل عن ذلك انفسه
 عن الشبه فيشعر عند الوطاب النسخ افي ونظرا ما ورد في التلم عن
 على ما التلم يعلم انشغلهم بعد الخلو فيم بله كذا اللاديه