فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم وقوله ادجاموصلا اي في جميع القران ثم قال
باب البسملة مصدر بسمل اذا قال بسم الله ثم قال
وبسمل بين السورتين والانتقال جوائزا في الاجزاء الابداء متحملا
اذا ما تصلها مع اواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا
واقول قدم الناظم الكلام على البسملة بين السورتين لكثرة الاختلاف
فيه وهي بين السورتين سنة لان الصحابة كتبوها في مصاحفهم وقد قالت
عائشة اقروا ما في المصحف واخذ بذلك قالون والكسائي وعاصم وابن كثير
والباقون لا يبسملون بين السورتين واخبر الناظم ان القارئ اذا ابتدا بالسورة
فلا بد من البسملة لابتداء القراء الابداء فالبسملة في اولها سوا وصلها القارئ
بالانفال او ابتداها ~~في العصر~~ وقوله في الاجزاء جوازا اراد به تخيير القارئ
في البسملة ان شاء اتى بها وان شاء تركها لكل القراء وليس المراد بالاجزاء
المصطلح عليها بل كل ابتداء ابتداها في غير اول سورة فيدخل في ذلك الاجزاء
والاحزاب والاعشار وقوله متحملا اي مطلقا لجميع القراء ~~في جميع القران~~
وقوله اذا ما تصلها الضمير في تصلها للبسملة واختار الائمة لمن يبسمل
بالسنة ان يقف القارئ على اواخر السور ثم يبتدي من يسمي بالتسمية موصولة
باول السورة المستانفة هذا هو المختار وعكسه لا يجوز وهو ما نهى عنه
الناظم بقوله فلا تقفن وهو ان يصل القارئ البسملة باواخر السور ثم يقف
على البسملة لان التسمية لاوائل السور لا للاواخر فهذان وجهان الاول
مختار والثاني منهي عنه والثالث ان يصل طرفي البسملة باخر السورة السابقة
واول السورة اللاحقة والرابع ان يقطع طرفي البسملة لان كلا منهما
وقف تام وتلفظ بالبسملة وحدها ثم قال باب ها الكناية والمد والقصر
واقول المراد

واقول المراد بها الايجاز والاختصار وسميت ها الكناية لانها يكنى بها عن
الاسم الظاهر الغايب نحو به وله وعليه وتسمى ها الضمير والمد ~~...~~
~~الصوت~~ والقصر الاصل ثم قال وحفص بوجه مع قوله وشملته وفيه مهانا
نوته منه فاتلا واقول قرا حفص بوصل الهاء في موضعين بل
عمرانه يكسر الهاء مع الاشباع وكذا قوله وتصله بالنساء ونوته منها في
موضعين من ال عمران وموضع بالشورى فانه اذا كسر الهاء مع الاشباع
ثم قال وعن حفص ارجه والتحريك ضم بضم وقصر سعد قصر ها الجلا
واقول اخبر الناظم انه روي عن حفص انه قرا ارجه باسكان الها وترك الهمز
وقرا فالقه اليهم في النمل باسكان الها وقرا وان تشكروا يرضه لكم بالضم
والقصر يعني باختلاس ضمة الها وقرا ويتقه بسكون القاف وقصر
حركة الها اي باختلاسها والغرا كالمهم يكرر ونه فافهم
وحروف المد ثلاثة الالف والواو والياء الساكن الياء المفتوح ما قبلها
والواو المضموم ما قبلها فاذا اتى بما ذكر همزة متحققه من كلمة حرف المد
زيد مد حرف المد على ما يبقى من المد الطبيعي المسمى والظاهر ان
كلام الناظم في المد المنفصل ويسمى هذا النوع من المد المنفصل لانفصال
الهمزة بكلمة حرف المد نحو وانزلنا من السماء ما وجاءوا اوليك
لبسوا وجوهكم وجي بيني وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل
الاتفاق هو ان السبعة اتفقوا على المد قبل الهمزة ومحل الاختلاف
هو تفاوت الزيادة في المراتب ونصوص النقلة فيها مختلفة
والذي نقله السخاوي عن الامام الشاطبي انه كان يرى في هذا
النوع مرتبتين طولى لورش وحمزة ووسطى للباقين وقدرت الاولى

Copyright © King Saud University