

فاذا زاد علم ذلك فهو رفقا ورفقا من فاذا الله فهو بوجه وعيا بها وبسوق  
من التواء فاذا استندت حمة فهو ضنفع وضمفع ومبابة وضمفع عن ابن عمرو  
وابن زيد فاذا كان سببا فتا فهو غيلر وغيره من ابن عمرو وهدر **فصل** في معاني  
خلق الاله سور ما ترثها فيما تقدمه اذا كان صفة الرأس فهو اصغر وسبع فلا اذا  
عرج فهو اشرف عن ابن الاثير فاذا كان عصبه فهو الفط فاذا كانت بجمعة  
فموشج فاذا ادبرت جبهته واقبلت ثامته فهو الكس فاذا كان ناقص الكلوع  
فمواكس فاذا كان مسجح الله فهو افج فان كان سايل الشق فهو اصل فاذا  
كان طويل الخنثي فهو اسقف فاذا كان مخزن الظلم فهو اذن فاذا فرج ظهره  
ودخل صدره فهو اهدب فاذا فرج صدره ودخل ظهره فهو افسر فاذا كان  
مخنثي الكلبين بكلاوي يسان اذ فيه فهو الصق فاذا كان في رقبته ومنكب  
الكتاب الى صدره فهو اجنه واذنا فاذا كان يتكلم من قبل بشيوة فهو اسق  
فاذا كانت في صوته كحة فهو اسجل فاذا كان في وسط سحنة العلق طول فهو اسطر  
فاذا كان مقبوح الراس من اليد والرجل فهو اذع فاذا كان يعمل سناما  
اسر فاذا كان يعمل كلبين يديه فهو اسبط وهو غير سبط فاذا كان غير منسبط  
اليدان فهو اسطوي فاذا كان قصير الاصابع فهو الكرم فاذا ركبها به سببا  
ترك اصلها فارجا فهو اوكع فاذا كان مسجح الكعبين من قبل الكعب فهو الكوع  
فاذا كان متباعد ما بين الخنثين والذراعين فهو اوجج والاربع اقبحة فاذا

اصطك

اصطك ركبها فهو اصك فاذا اصطك فخره فهو اسرج فاذا ادانت عقبها وتبا  
صدور قديمه فهو اسرج فاذا شق على ظهره قديمه فهو اسنق فاذا مشى على صدرها  
فمواقف فاذا كان شبيح السرج فهو اذفل فاذا كان في عصبية كحة فهو الفج فاذا  
كان عظيم الخنثين فهو اذرفا فاذا كان ملاءمة الاليتين من شق تسمى فهو اسنق  
فاذا كان لا تشق الاله فهو افرج فاذا كانت احدى عصبية اعظم من الاخرى  
فهو اسرج فاذا كان لا يزال يتكلم فهو اسنق فهو اسنق فاذا كانت قدمه لا تبت  
عند التراجع فهو قطع **فصل** في معاني الرجل عند السجاء عن ابن عمر عن ثعلب بن ابي  
الاعراب اذا كان لا يتكلم فهو محبل فاذا كان لا ينزل عند السجاء فهو صلود فاذا  
كان ينزل بالحاجة فهو رملق فاذا كان ينزل قبل ان يوج فهو روج فاذا  
كان لا ينقض صحنه سيطر الى باكره وشكر فهو مخرج فاذا كان يحدث عند السجاء  
فهو عذووظ فاذا كان يحج عن الاقصان فهو فسر فاذا كان يحج عن السجاء  
فهو سنبق **فصل** في اللقح والخسة اذا كان الرجل ساقا النفس والتمه فهو عد  
فاذا كان مزدرب في خلقه وفلقه فهو نذل ثم جسموس عن المثلث عن الخليل  
فاذا صبت البطن والرجل فهو ذن عن ابن عمرو فاذا كان ضرا للكرم فهو سيم  
فاذا كان ردلا لا مروءة له ولا جلد فهو سلس واذا كان مع لونه حسة  
ضعيفا فهو كس وجسر وسنق فاذا زاد لونه وتناهت فته فهو  
مكرو وقد عر ورجح عن ابن عمرو فاذا كان لا يدرك ما خلفه من اللقح فهو بل