لي بعد تمام التامل غير هذا فتامله منصفا قوله والاشتراك
اي اللفظي اه صبان قوله في امراة العزيز راجع للابهام
وقوله او زليخا راجع للاشتراك وعبر بالاول بالابهام وفي
الثاني بالاشتراك لان الاول اسم جنس ففيه ابهام والثاني
علم يقع فيه الاشتراك اللفظي اه دسوقي قوله معينة
مشخصة اي بسبب انه معلوم من خارج ان التي هو في بيتها
زليخا امراة العزيز تامل اه دسوقي قوله اي استقباح الخ
لكون المسند اليه عظيما او حقيرا اسرامي اه صبان او لكون
الاسم في ذاته مشعرا بتقبيح كما في مثال الش قوله اظهار وهم
المخاطب الاحسن ان يقول اظهار الوهم للمخاطب ليشمل ما لو
كان الوهم من الغير واراد المتكلم اظهاره للمخاطب نحو ان
الذي يظنه زيدا اخاه يفرح لحزنه كذا يستفاد من الصبان
تامل والوهم بتحريك الها مفتوحة قوله اي غلطه وخطا
المراد الغلط القلبي فالعطف للتفسير قوله ان الذين تعبدون
الخ فهو اظهار لوهم المخاطبين في اعتقادهم ان هولا الهة
قوله ان الذين ترونهم الخ ففيه اظهار لخطا المخاطبين
في ظنهم الاخوة بالناس ايا كانوا وفي اي وقت كان هذا ما خناره
في الاطول قوله ترونهم اي تظنونهم قال السعد وفيه اشارة
الى انه ترونهم بضم التا كما هو الرواية من اري بضم
الهمزة وفتح الرا بنيا للمفعول لفظا وان كان مبنيا للفاعل
معنى اي اظن لا بفتح التا من اري بفتح الهمزة بمعنى اعلم وقال
الغنري يجوز الفتح وان كان خلاف الرواية على ان يكون من
الروية بمعنى الاعتقاد افاده الصبان قوله غليل القلب

بالغين

٦٧

بالغين المعجمة الحقد ويطلق على حرارة العطش والمراد هنا الاول
دسوقي قوله ان تصرعوا اي تهلكوا او تصابوا بالحوادث قاله
السعد والصراع في الاصل الالقا في الارض فهو هنا كناية عن احد هذين
الامرين افاده عبد الحكيم قوله الى وجه اي طريقة وجنس وقوله
بنا الخبر من اضافة الصفة الى الموصوف اي الخبر المبني اي على المسند اليه
اي المتاخر عنه ففايدة الاضافة الاشارة الى تاخير الخبر لان الايما المذكور
لا يتحقق بدون تاخير الخبر اه صبان قوله الاشارة الى انه الخ اي الى
جواب هذا السوال قوله او غير ذلك كالاستهزا قوله مناسب
اي ففيه ايما الى ان الخبر من طريق العقاب قوله وربما جعل اي الايما
ده المذكور ذريعة اي وسيلة وقوله الى التعريض بتعظيم الخ اي الاشا
من عرض الكلام وجانبه الى تعظيم الخ افاده اليعقوبي قوله ان
الذي الخ قايله الفرزدق وقوله سمك السما اي رفعها وقوله بنا لنا
بيتا اي بيت الشرف والمجد لا بيت الكعبة فان ما تضمنته القصيدة
بعده دعايمه اي قوايمه ذلك البيت وقوله اعز واطول اي من كل
بيت او من بيتك يا جرير من اليعقوبي وقوله بيت الشرف الاضا
فه بيانية او المراد ببيت الشرف نسبه وبدعايمه الرجال الذين فيه
قاله الصبان قوله مشعرا اي بواسطة ايمايه الى ان الخبر المبني على
الموصول من جنس الرفعة والبنا قوله بتعظيم المبني عليه اي الخبر
المبني على المسند اليه لا يقال انما فيه التعريض بتعظيم البيت
وهو مقصود لا بتعظيم البنا الذي هو الخبر لانا نقول تعظيم البيت
لتعلق بنا من بنى السما به فلا محيد عن اعتبار البنا في التعظيم
وهو الخبر اه يعقوبي قوله وهو البيت اي بناوه قوله او بتعظيم
غيره عطف على بتعظيم شان الخبر قوله نحو الذي يوافقك الخ ففيه ايما

Copyright © King Saud University