

حرف الجرف يكون معروضا ولما قد هو المرص بواسطة حرف  
 الجرف يكون معروضا عليها وقد قلب ذلك واثبت لكل حكم الاخر  
 فصاوما كان حكم المرص بلا واسطة حكمه المرص بالواسطة وبما  
 عن سيم وعلم من قوله بان ثبت ان لا يستغنى قوله هو ان يجعل الخ  
 بالدار زيد وضرب عمر زيد لانه لم يثبت لاحد الجزين حكم الاخر بل لكل  
 منهما بان علي حكمه وعلم منه ايضا ان القلب من المجاز المتعل وعلم من  
 قوله لا محر وتبدل المكان ان القلب اخص من العكس وقال ابن جماعة  
 القلب اعلم مطلقا من العكس المستوي عند اهل المنطق من ليس هو  
 صبان وقوله وعكسه بظهوره لاحاجة اليه وقوله اخص من العكس اي  
 اللغوي وقوله وقاه ابن جماعة ان وعلمه يكون مساويا للعكس اللغوي  
 فلا يشترط فيه اثبات حكم احد الجزين للاخر بل المدار على مجر التبدل  
 وجد الاثبات المذكور اهلا وقد علمت انه لا اثبات في العكس المستوي  
 فقد انفتح لك العموم المطلق تامل **قوله** والاخر مكانه خرج به  
 نحو ضرب عمر وبان ان ياب الفاعل **قوله** مكان عرضته نحو  
 اي اظهرته عليها لتسرب اي اربتها اياه اه سعد وصبان **قوله**  
 لان القاعدة ان التحليل لكون المثال من قبيل القلب قال المصنف  
 عن السيد وفي هذا القلب اعتبار لطيف وهو ان المعنى وان يولي  
 بالمعروض الى المعروض عليه فيتم التي بالنسبة الى المعروض جعلت كانهما  
 معروضة والمعرض معروض عليه **قوله** فقبل يقبل مطلقا  
 فابله السكاكي كما في الاصل **قوله** لانه لو رثت الكلام ملاحظة اي لانه  
 مما يجوز الى التشبيه على الاصل وذلك لو رثت الملاحظة ثم انه ان  
 قصد به الملاحظة كان في المعاني والاصح ان يعد من فن اخر اه  
 وسوق **قوله** وقيل لا يقبل مطلقا وحمل هذا القابل ما ورد منه

لعكس

علي

على التقدير والتاخير دسوقي **قوله** والاظلاي وان لم  
 يتضمن معني لطيفا فلا يقبل لانه عكس المراد عدول عن الظم  
 بل انكته يند بها ليعتوي **قوله** نحو ومه انظر هلا جمل  
 هذا من عكس التشبيه وهل ينطبق عليه تعريف القلب با  
 المتقدم ويتعديران بينهما فرقا فلم يذكر احدهما في المعاني والاخر  
 في البيان ثم رايه ابن جماعة قال في حاشي التبريري اعلم ان  
 القلب ذكر في أماكن خمسة هذا وهو في المعاني والثاني في فن  
 البيان في بحث التشبيه المغلوب والثالث في البدع في التجنيس  
 والرابع في البدع في غير التجنيس والخامس في الخاعة في بحث  
 السيرة ذلك ان تقول اي فرق بين هذه الصورة القلبية  
 حين صار بعضها من قبيل المحسن الذاتي ومن صميم البلاغة  
 وبعضها من المحسن العرضي ومن قواعد البلاغة ليس اه صبان  
 وقوله وهل ينطبق عليه اي على عكس التشبيه **قوله** حتى كان  
 اي لون السماء بحيث اي متلبسا بجاذبه كونه يشبه لون  
 الارض في ذلك اي في الغيرة اه دسوقي **قوله** مع ان الارض اي  
 لون الارض وقوله اصل فيه اي في ذلك التشبيه فحملة ان يجعل  
 مشبهه ولون السماء مشبهها بان يقال كان لون سمايه لو ان ارضه  
 اه دسوقي وفيه اعتراض على الاصل في التمثيل بهذا البيت فالظهور  
**قوله** المغارة هي اسم للمكان الذي لاءه فيه ولاكلا فتسميته  
 مغارة من باب اسما الاضداد لان هذا مهلكة لامغارة اه صبان  
**قوله** قل الخ جوابها  
 أمرت بها الرجال ليلخذوها، ونحن نظن ان لن نستطاعا  
 وقوله جري تشبيه السمى بالما الجاري واثبت له شيئا من خواصه

معني

Copyrighting Sarsity