نحو جاءني دلالة نحو جاء الخ قوله نحو رايته من زيد اسدا
والمشاركة فيه واضحة فانه لما دل على تجريد اسد من زيد دل
على مشاركته للاسد في الشجاعة ضرورة فتامل قوله تشبيه
بليغ حذفت منه الاداة والوجه كما سيفيده قوله لان المستعار
له اي على انه استعارة قوله ولا تكون الاستعارة اي التصريحية
التي ادعي ان منها زيدا اسد قوله وقد يقتصر على لفظها فيكون
تشبيها بليغا حذفت منه الاداة والوجه فصل هو
من جملة البيت قوله ايضا مقدم من تاخير اي وعقليات
ايضا قوله اما حسيان واما نفس التشبيه فلا يمكن
ان يكون حسيا لانه تصديق على الصحيح خلافا لمن قال هو
انشا وليس شيء من التصديقيات حسيا كذا في يس او صبان
قوله كالخد والورد اي الجزئيتين اذ الكليان غير حسيين اه
منه قوله كالعلم والحياة ووجه الشبه بينهما كونهما جهتي
ادراك كذا في المفتاح والايضاح فالمراد بالعلم هنا الملكة التي
يقتدر بها على الادراكات الجزئية لا نفس الادراك ولا يخفى انها
جهة وطريق الى الادراك كالحياة قاله السعد قوله كالسبع
والموت فالسبع حسي والموت عقلي لانه عدم الحياة عما من
شانه ان يكون حيا اه منه والجامع في هذا المثال الاهلاك
في كل قوله كالموت والسبع والجامع سرعة اغتيال كل قوله
المدرك هو كالخد والورد وقوله اوسادته اي اصله الذي تحصل بعد
وتحققت به حقيقته التركيبية كما سياتي في المثال يعقوبي
قوله فدخل اي في المحسي بسبب زيادة قوله اوسادته قال
السعد قوله وهو المعدوم الذي فرض مجتمعا الخ انما سمي هذا

النوع

النوع بالخيالي لاجتماعه من صور محفوظة في الخيال الذي
هو خزانة الحس المشترك الذي يتادى اليه جميع المدركات الحسية
اه صبان عن المغربي قوله وكان محسن المشتق الاضافة من
اضافة الصفة الى الموصوف والمشتق نور يفتح كالورد وا وراقة
حس وفيها بين تلك الاوراق وهو وسطه سواد وكثيرا ما تنبت
الارض الجبالية واضافته الى النعمان في قولهم شقايق النعمان
لانه كان كثيرا في ارض يحميها النعمان وهو ملك من ملوك الحيرة
قيل والنعمان يسمى به كل ملك في ذلك البلد واشهرهم النعمان
بن المنذر وقوله اذا تصوب متعلق بمقتضى كان اي مال الى
اسفل او تصعد اي مال الى اعلا وميله الى العلو والسفل هو
بتحريك الريح له وقوله اعلام ياقوت الاعلام جمع علم وهو ما يشد
فوق الرمح وعني بالياقوت الحجر النفيس المعلوم بشرط ان يكو ن
احمر وهو اغلب الياقوت وقوله على رماح الخ الرماح جمع رمح
وهو معلوم والزبرجد حجر نفيس اخضر اه يعقوبي مع زيادة
صبانية وقوله بمقتضى لها اي بفعل تقتضيه كان وتفسيره منا ه
وهو اشبه قوله ما عدا ذلك اي ما لا يكون هو ولا ما دته بما مها
مدركا باحدى الحواس الظاهرة سواء ادرك بعضها ام لا اه
من السعد والصبان قوله وهو ما ليس مدركا الخ فهو يتميز
عن الخيالي السابق بان لا وجود لما دته ولا لنفسه حتى يدرك
هو او ما دته بالحواس ويتميز عن المعقل المحض بانه لو وجد
وادرك لادرك بالحواس بخلاف المعقل المحض فانه لو وجد ويدرك
بغير الحواس كالعلم والحياة وانما جعل هذا الوهمي من قبيل المتخيل
هنا مع انه لو وجد وادرك ادرك بالحواس لانه معدوم فصار

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)