

اسداسرعا ومقدف في البيت الذي على قوله وجبه قوله اذا
كانت القرينة ان ليس قيد في تحق الاطلاق لعدم توقفه على
ما ذكر بل في تحق الاستعارة اي وانما تحق الاستعارة بمجرد هذا
اللفظ اذا لم يوافق له اذا كانت الا في فوقيه في تحق التجريد
كما يفيد التعليل بعده قوله مجردة ليجردا عما يمتزج بها من
اطلاق او ترجيح يستوجب قوله نحو راي اسد بري هذا مثال
الموصف ومثال التفرج راي اسد اذا استعرت منه سيفاع
قوله لان التجريد لاي في فاذا اعتبر برمي قرينة لا يجد تجريدا
وهذا لتعليل لمخوذي واضح قوله نحو راي اسد له ليد ومثال
التفرج راي اليوم في السوق اسد فاجتنبني ان يابه عرق ومنه
الخطا السابقة في بالوصي ان كاسر قوله والقرينة ان كالاولة
قوله فان الرقي ان الذي يظهر من كلامه ان المستعار منه هو معنى
السمي والمستعار له اعلى من بته العرس فيكون الرقي ترسحا وهو
المستلزم الذي لا ينبغي المحدث عنه قوله الاصلية اي في المصداق
وهو الارتفاع وقوله والتمعية اي في الفعل وهو الرقي وقوله
حيث استعبر ان اي وكشف من الارتفاع عمي الانتقال الرقي
بمعنى انتقال والمحيطة للتعليل قوله شك في اي تام وقوله
مقدف اي مرمي به كثيرا في الحروب والوقائع فيكون تجريدا او
مرمي بالجم فلا يكون واحدا منهما ولذا لم يتكلم عليه الشئ قوله
من التجريد اي والاطلاق لكن انما يظهر التفضيل على التجريد
اذا جعل ابلغ من باب المحقق والايصال اي ابلغ كلامه والافلا
قائل قوله والتجريد ان في حكم الاطلاق قوله عومنة نسبة
للمعارض على غير قبيل وهي من نسبة انما من للمعار او التي لنفسه

بالغة

مبالغة قوله المعاري مقام عدم وجوده في الغزاة مع اهية
فصل في الاستعارة الحقيقية والمثلية
في نسخة اسقاط لفظ المثلية وقد اعتمد الشئ نسخة ذكرها
منسلا لها فيما بعد بالتحليلية ليكون الفصل مستوفيا للتقسيم
المشهور عن السكاكي واعتمد المص نسخة اسقاطها فجعل الفصل
فاما على الحقيقية وادعى ان قسمها وهو التحليلية المذكور في الفصل
بعده وصنع الشئ هو الجدير بالقول لان التحليلية المذكورة فيما بعد
بمعنى اثبات لازم المستبعد للمسموع وليست بهذا المعنى قسم الحقيقية
بل قسمها ما سيذكره الشئ وسنوضحه كما استظهر لفظه عن السكاكي
في صفار الكتب وكبارها قوله وذات معنى ان هو المستعار له والبا
في جسته بمعنى في ومعنى بوجه في الحسن ادراك الحسن اياه بان يكون
المعنى الذي اراد بها واللفظ لفظها عليه اس معلوما يمكن ان يفصح
عليه ويشار اليه اشارة حسية وكذا يقال في او عمل قوله
كاسترفت انما المعنى على ما ذكره الشئ المنتزحة والتسعت فلو رب
المصوفة بنور سارف مكان المحمود والشهود وهو الكيفية التي
تقتضي وجود المعرفة وهي حالة المتطهرين من رجونات النفس فا
لمحزنة التندسية منها على ما ذكر وسياتي بتقسيم المخار
عند الكلام على عبارة الشئ قوله فالاستعارة انما الفاصحة
قوله وان لم المفهوم المص قوله كالاظنا انما فانها استعارة
لا مرشخيل وذلك انما شبهت المنيبة بالسبع في الاعتياله اخذ
الوهم في تصويرها بمسورة واختراع لوازمها فاجترع لها
مثل صورة الانظار ثم اطلق على ذلك المثل لفظ الاظنا وعلى
سبيل الاستعارة التصريحية والقرينة اضافتها اليه المنيبة وسياتي