

انه يكون الاول اول المصراع الاخر فاقبل ذلك الاول اي الاخير
 اخر المصراع المذكور وقوله تلاي ما يكون اول المصراع الاخير ما قبله
 وقسمه في المكان والمصم التكله هذا هو الاقرب **قوله** مكره او ما عطف
 عليه حال من فاعل ياتي الراجع اليه المذكور وما ذكره موصوفة
قوله جناس الاشارة ولا يكون الا اذا **قوله** من اسمه اي سمي
 اسمه الاصل **قوله** وكذا اي ما عدا ما في صدر المصراع الثاني للعلم
 بان المراد ما قبل اول المصراع الثاني **قوله** يلطم بكسر الطاء
 فهو من ياد صوبه كما في المصباح وقوله داعي اللفظ الذي يدعوه الى التنا
 وما عن ان يتصرف بلفظ اللفظية **قوله** مكره بان يكون اللفظ في
 المذكوران مكرهين كما في المثال والبيت وقوله بجائسه بان يكون اللفظان
 متجانسين نحو سابل اللينيم يرجع ودمه سابل وقوله ملحها فان يكون
 اللفظان ملحيتين بالمجانسين حيث يجمعهما استلحاقا في شبيه
 نحو استغفر واربعم انه كان غفارا ونحو قوله اي لعلكم بين العالمين
قوله وصور ذلك في صور اللفظية اربعة ياتي في اللفظية
 المذكورة وصور النظرية عن اربعة المذكورة في كون احد
 اللفظين الذي ليس في الاخر اما في اول المصراع الثاني او اخر
 المصراع الاول او حشوه او اوله في جملة الصور عشرة وفي جميع هـ
 اشتملها في الاصل والمطول فلدا ياتي اليه التطويل بذكرها **فصل**
في السجع قال المصنف في رهبنا اللفظية في استحضار
 مسمياتها ليزول الالتباس في كثرة دورها على اللفظ السجع والفاصلة
 والقرينة والمقترنة فالقرينة قطعة من الكلام جعلت من وجه لغيري
 والقرينة مثلها ان سطر فيها متا دنها الاخرى والكانة اعم سواء
 كانت مع تسجيح ام لا كما هو ظم كلامهم والفاصلة الكلمة الاخيرة من

الرجح

السجع توافق الفاصلتين او تقسم الفاصلة الموافقة لاخرى
 هو من **قوله** السجع مبتدا خبره في فواصله وصره المجرور للضرورة
 وفي النثر صفة كاشفة للفاصله ومشبّهة بالمجر صفة ثانية وقافية
 منقولة مشبهة وفي الشعر صفة لتأنيده والمثنى السجع حاصل
 في فواصل اثنين فاكتر وهو فواصلها على حرف واحد وهذه الفواصل
 شبيهة بصل السجع فيها قافية في الشعر هذا هو الاقرب **قوله**
 الوزن اي وزنه واخر القوافي **قوله** على وقاف الما صنية اي وزناه
 وتقنية **قوله** وما سواها اي ما سوا ما ذكر من المطرف والمصرع وهو
 الذي ليس فيه اختلاف الفاصلتين كما في المطرف ولا تقاطع لفظان
 القريبتين كلا او جلا كما في المصراع بل في التقاطع الفاصلتين في الوزن
 مع اختلاف لفظان القريبتين فاكتر في الوزن او التقفية
 عرق **قوله** في الذكر حال من سبب في جملة اللفظية **قوله**
 من الجناس الذي قدمه ولم يده غيره منه **قوله** وهذا معنى في
 يعني ان هذا مصم كلام السككي بمحمولة والا فالسجع على التقسي
 المذكور بمعنى المصدر اعني توافق الفاصلتين في الحرف الاخير وعي
 كلام السككي هو نفس اللفظ المتواضع الاخر في واخر المنخر قال السعد
 وقوله مقص اي يعني ان تسمية الفاصلة سجعها اغاها هو وجود التقاطع
 فيها ولو لا ذلك ما سميت فصلا الى اصل اليه ان العملة التي اوجبت التسمية
 هي السعاه في الحقيقة وفي القصد قاله بن عن المصنف **قوله** ان كانا اي
 اللفظان الاخيرين من القريبتين **قوله** نحو ما لكم لو فان الفاصلة
 الاولى على وزن فعلا والثانية على وزن فعلا ومعني لا ترجون لله وقال
 الاتحافون عظيمة الله والاطوار جمع طوارى وقد خلقكم مراتبه او
 لا عن صيرتكم كيات لتخذي الانسان ثم لفظنا ثم علقنا ثم مفتحا

اللفظية السجع من القريبتين السجع في اللفظية السجع في اللفظية

195

Copyrighted material