وملكهم معتضد بالحكم
كأنهم وزراؤه وبانوه العضد
لا تعبد الأصنام والأوثانا
ولا نرى الظلم ولا العدوانا
والعيش بالرزق وبالتوفير
وليس بالزاي ولا التذبير
وقد وضعنا الزهد للمثال
لو فطنت بصائر الجهال
وما قصدنا بالفصوص اللغزا
ما شأننا لا نقصد الأدبا
وانما سميناه جميلة
يخفى بها ما فيه من فضيلة
وانما تعشقه الرجال
لأنه لغز كما يقال
ولم نرد ان المراد الأدب
بوضعه وصنعه ما العيبوا
فالحق قد تعلمه نقيل
بأنه الانفد قليل
وانما أخفيت المصابا
ومن القول الشفيق الناصح
ولست بظاهر اللذات
كم راحة تكمن في أذات
بمثل ما ركبت الانسان
ووضعت للحكمة العنوان
يظن الجاهل انه لعب
ولو درى مرموزه لما طلب
من راحة الروح ونشط النفس
وهزها للطبع بالانيس
لم يشتمل قط الغنا والسمر
عنه لان الحق ما فيه وطر
وهكذا مواقع النساء
في الجهل كالبهيمة العجماء
نحيته النحل النجيب بالغرض
وعرم بفعله كان الغرض

لو قيل للناصح هذا واجب
الفيته مزداكل وهو هارب
قال له الهندي هذا الحق
سلكت فيها جنة بحتي
شطر عجبا لمثل هذا وضعا
أول فن في العلوم اخترعا
وفضله بادٍ بغير مين
ما أوضح الصبح لذي عينين
وان بزهاني فيه ظاهر
وللحق لا يدفعه مكابر
يكفيك من شاهد ما ذكرا
أمر بعيني هذه نظرته
أعدل قاض ولد العيان
وليس فوق حكمه برهان
ان الأمير المرتضى صدقه
بنفسه الفاضلة الموفقه
نال العلى وساس أمر ملكه
حتى غدا مستظما في سلكه
وليس شيء غيره يساعده
بل كل شيء في الورى يعانده
الوقت والقران والرجال
وهو بلطف رأيه يحتال
بحزمه ولطفه وكده
وجده في كيده لاجنده
فبان ان الأمر بالمحالة
كفى بما ذكرته دلالة
أول رمز في اعتبار الطبقة
لأنها عندهم محققه
لا يلعبن مرمذة محسن
محود ذراك نعل الأرعن
كذاك لا تحارب المقوينا
من العدو ان تكن ذكيا
فان من حارب من لا يقوى
يجد به حتفا اليه البلوى

Copyright © King Saud University