

وقوف علي من انشا العتير . بكلمات دلت علي  
 قصورهم . و اراد ان يفتخر بها بين اقرانه وقومه .  
 وهو يركض في ميدان الجهالة ويجري ولا يدري بانه  
 لا يدرك في رزيناها بالصدود والصدود احسن . لان  
 الجواب لمن لا يعرف بين القشر واللباب غير محتمل  
 وهو كالكلب يتبع الخنزير .  
 . . . شعر . . .  
 فاضرب يدك اليم صوتك ناكحا . نتج ودع بالانبيدك وضحا .  
 . ولويبرن ايها الظريف المصن . امر ذلك الاحمى المنفس .  
 . وطالعت كعول المسوي حيا قته . وترهاته المنورة الدال على  
 جهالتهم . لتيقنت انه دخيل في العلوم الادبية لا يعرف  
 الصنعة النخوية . ولا الصياغة الصوفية . ولا كرم في  
 سهل البيان الصافي . ولا اسم راجح . رباحين علمي الوض  
 والعواقي . وان اردت الوقوف علي طرفي من مساويه  
 فاطلع ايها اللبيب الامعي علي ورفاق سؤدد بسود  
 مجازيه . وتأمل في العباريه والعاقيل بكفيه الاسار .  
 . . . والله درصن قال . . .  
 دع خط عشوري في ليل مظلمه . هاجبا افاعي رشاشين حار .

ولوي

ولوي ان الدليل . المعامه الذليل . قد اتمعتني والسيب  
 . . . شعر . . .  
 ولقد ذكرت لك امر اذ فانه تكن . . .  
 ومن يكن الغراب له دليله . يبرمه على حيق الخلاب  
 فيسفي ان يحال له يد اكل اولكتا وقول نغ . شعر .  
 ولقد ذكرت لك امر اذ فانه تكن . فطنا عفا وما خالنا عرف  
 . وكان هذا العاثر . لم يسمع بقول الشاعر .  
 بقدر الصعود يكون الهبوط . فاياك والرب العالمة  
 وتكن في مكان اذا ما وقعت . تقوم وجلال في عافية  
 واسال الله الوهاب . ان يوفيني للصواب . بحجة النبي  
 المختار والرحمة الامبار . وهما ان اقبل التورع في المرام  
 اذكر ما يناسب المقام **فاقول اعلم** ايها الجيب  
 اللبيب ان شعرا النبي صلي الله عليه وسلم اربعة كعب  
 ابن زهير وكعب بن مالك وحسان بن ثابت وعبد  
 الله بن رواحة . وان كعب بن زهير رضي الله عنه كان  
 مدينا في طبعته هو واخوه جبير وكعب الشعرهما  
 وابوهما قورنهما واشهرهما وكعب بنات شعرا .