

المتول يتواولونها تبركاً بها **واعلم** بها اللبيب
 ان هذه المصيدة شر وحا ونظائر قال ابو القاسم
 حماد الروبة احفظ بسمائة قصيدة اول كل منها
 بانت سعاد وحكي ان بندار الاصبهاني كان يحفظ
 تسعماية قصيدة اول كل واحدة منها بانت سعاد
 كذا في طبقات الحاة للتبريزي **فان قلت**
 بين لنا جر هذه القصيدة وقوا فيها **قلت**
 اعلم انها من بحر البسيط وهذا البحر مركب شطر من
 اربعة اجزا وهي مستعلن . فاعلن . مستعلن .
 فاعلن . وله ثلث اعاريض وستة اقرب العروض
 الاولى مخبونة ولم يصر بان الاول مثلها والثاني مقطوع
تقول الساعدي
 يا حار لا ارب من منكم بلهية . ابلتها سوقة في ولا ملك
 فالعروض والفرق وزن كل منهما فعلن بفتح العين
 ونحو قوله .
 قد شهد الفارة الشموال تحلني . جرد لمروقة المئين سر حوب
 فالعروض وزن فعلن بتسكين العين العروض الثانية مجزوة
 صححة

بداهية

صححة ولها ثلاثة اضرب الاول مذال ولا والثاني
 صحح والثالث تقطوع **تقول**
 انا ذمنا على ما حيلت . سعد بن زيد عن ابن
 فالعروض وزنه مستعلن والفرق وزنه مستعلن
وتقول
 ما ذا اوقوني علي ربح خلا . مخلوق دارس مستبح
 فالعروض والفرق وزن كل واحد منهما مستعلن **وتقول**
 سير واعفا انما سعادتكم . يوم الثلث ابطى الوادي
 والفرق وزنه مفعولن العروض الثالثة مجزوة مقطوعة
 لها ضرب واحد مثلها **تقول**
 ما هيح السوق في اطلاق . اصحة تقار الوحي الراجي
 فالعروض والفرق وزن كل منهما مفعولن ويدل هذا
 البحر من الرخاف الحين والطي والخيال والحين حذف
 الثاني الساكن من الجر وبه ينقل سابعة الى مفاعلن
 وخامسة الى فعلن وهو **تقول**
 لقد مضت حيا مررنا بحب . فاعنت غيرا واعقت ولا
 والطي حذف الرابع الساكن من الجر وبه ينقل سابعة

تا

195