

فهذه الكلمة السبع اسم الدخول اليها فاذ قلت
 فليكن دخلت علي الفعل في قول الفرزدق
 ما انت يا حكم النرضي حكومتك
 ولا هو صيل ولا ذبي الرابي وليك
 قلت ذلك ضرورة فيجوز حتي قال الجرجاني
 ما معناه ان استعمال مثل ذلك في الشعر خطأ باجاء
 ابي انه لا يفتا من عليه وال في ذلك اسم موصول بمعنى
 الذي الثانية الضم انما يجرها اليها التي يفتح اهبط
 بالوظ انما رسل ريك باهود ما جئنا بسنة نيا
 اننا يا شعيب اصلوا نك فكل من هذه اللفاظ
 التي دخلت عليها باسم وهكذا كل مناد في فان
 قلت فما تصنع في قرأ الكسافي هو يا سجد وا
 يدقانه يغف علي اوي يا ويبتدي اسجد وايلعمر
 وقوله نفاي بالبيننا نرد وقوله عليه الصلاة
 والسلام يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم
 القيا منة فدخل حرف النون اليه علي ما ليس باسم
 قلت اخلفه في ذلك ونحوه علي مذهبي احكاما
 ان المنادي محذوف ابي ياهد الك اسجد واو يا قوم
 بيننا نرد ويا قوم وكاسية في الدنيا وفي الثاني

ع

ان يا فيهمي للتشبيه لا للذات الثالث هو سناد
 اليه وهو ان يسند اليه ما نتم به الفاعل في سواد
 كما في ذلك المسند فعلا واسما او جملة فالفعل
 كقام زيد فقام فعل مسند وزيد اسم مسند اليه
 نحو زيد احره فاحرك مسند وزيد اسم مسند اليه
 والجملة نحو انا فقام فعل مسند اليه انا وقيام هو
 والجملة مسند اليه انا فقام قلت فما تصنع
 في اسنادهم خيرا لي تصنع في قولهم تصنع بالمعدي
 خير من ان تراه مع ان تصنع فعل في لغة نفاي قلت
 تصنع علي اصمادان والمعني ان تصنع والذي حسن خذ
 ان تكون ان الثانية قد سوي ان تصنع بشيوة ان
 علي الاصل وان الفعل في اويل مصدر في الاخبار
 في كتحقيقة النما هو عن اسم وهذه العلامة هي ان تصنع
 علامة ان الاسم بها تعرف السمية ما في قوله نفاي
 قل ما عند الله خير من اللهب ومن التجارة ما عندكم
 بنفد وما عند الله باق الا نزي انها قد اسند اليها
 الا خبرية في قوله الاوي والنفاي في الآية الثانية
 والديقا في الثالث فلهذا حكم بانها فيهمي اسما
 موصول بمعنى الذي وكذا ما في قوله نفاي انما

الاولي

ان

Copyrighted by Saudi University