

اليه مقامه فانقلب على المصدر على سبيل النياية
 وح فله يحتاج لدعوى الزيادة ثم ذكرنا ان المعرفه
 يجب ثبوتها في مستلحق وجب حذها في مستلحق
 اما مسئلتنا الثوب فاحدها ان يكون الاسم فاعله
 ظاهرا والفضل نعم او ينس كقولهم نعمالي نعم العبد
 نعم القادرون نعم الماهدون وينس الشراي واثبت
 بالتمثيل بقوله نعمالي ينس مثل الفهم الي ان
 لا يشترط كون ال في نفس الاسم الذي وقع فاعله
 كما في نعم العبد بل يجوز كونها فيه وكونها فيها
 اليه نحو نعم دار المنقبي فينس مشوي المتكلمين
 ينس مثل الترم ولو كان فاعل نعم وينس معتر اوجب
 فيه ثبوت امر واحدها ان يكون منفرد الاضمي ولا
 يجوز ثبوتها لدارا منسرا بتميز بعد كقولك
 نعم رجله زيد ونعم رجلين الزيدان ونعم رجلا
 الزيدون وقول الشاعر
 نعم امرأهم لم تعرف نسيه
 والاولى كان لم تراع بها وزلا
 والثانية ان يكون نعتا اما لا سم الاشارة نحو
 ما له هذا الكتاب مال هذا الرسول وقولك مورث

بهمذا

بهمذا الرجل او بنت ايها في الغدا نحو يا ايها
 الرسول يا ايها الانسان ولكن قد نعتت ابي باسم
 الاشارة كقولك يا بهمذا والغالب حينئذ ان
 نعتت الاشارة كقولك
 يا بهمذا التراجيح احضر الوعوى
 وان اشهد للذات هل انت جلد يا
 وقد لا ينعت كقولك يا بهمذا ان كلا زيدا واما
 مسئلتنا الحذف فاحدها ان يكون الاسم مناديا
 فتقول في نداء العلام والرجل والانسان يا غلام
 ويا رجل ويا انسان وينسني من ذلك امرات
 احدها اسم الله تعالى فيجوز ان تقول يا الله فتجمع
 بين يا واللفظ فلك قطع الاسم اللد نقابي وحذ فيها
 والثاني في اجمل المسير بها فليس بين فقولك المطلق
 زيد ثم فاديت قلت يا المطلق زيد والثانية ان يكون
 مضافا كقولك في العلام والدار غلام وداري
 ولا تقل الغلامي والداري فتجمع بين الاضافة
 وينسني من ذلك مسئلتان احدها ان يكون المضاف
 صفة معرفة بذكر في يجوز حينئذ اجتماع الودع
 وكونه محورا لثانين زيد والصاريا زيد والثانية في

فذا