

ثم وهما حرفان اما ان فبالجاء واما اذ ما فعند
 سبويه والجمهور الى انهما حرفان وهما
 المبرد وابن السراج والغاربي ابنهما اسم
 وفهم من تخصيصهم بنكرية ان ما علم
 من لاد وان اسما ذلك بالجمع في غيرهما
 وعليه اصح فيها والليل عليه قوله نقاني ماما
 ثانيا من آية فها الضمير الجور عليهم اول
 يعود الضمير لاد علي اسم الثاني ما وضع للدلالة
 علي من يعقل ثم ضمن معني الشرط وهو من نحو
 من يعول سوا يجزيه الثالث ما وضع للدلالة
 علي ما لا يعقل ثم ضمن معني الشرط وهو ما
 ومهما نحو قوله نقاني وما تفعلوا من خير يعمله
 الله ماما ثانيا من آية الآية الرابع ما وضع
 للدلالة علي الزمان ثم ضمن معني الشرط وهو
 مني واما ان فنقول الشاعر
 ولست بجلدي التلاع مخافة
 ولكن مني تستر في الغوم ارفد
 وقول الآخر
 ايان نومك تامن غيري فاذا

ثم تذكر الهمزة من منام تترك حذرا
 كما من وضع للدلالة علي المكان ثم ضمن معني
 الشرط وهو ثلاثة ابني وابني وحيثما كثر له نقاني
 ايما لكونوا يدرككم الموت وقول الشاعر
 خليلي ابي ثانيا في ثانيا
 اخا غير ما يرضيكم اديجا اول
 وقوله
 حيثما نسقم نقيد ذلك الله بما خافي غاي الزمان
 والسائر ما هو متروك بين الانقسام الاربعة
 وطهي اليه فانها بحسب ما نضنا في اليه فهي في قوله
 ايهم ينم ثم معه من باب من وفي قوله ايه الدواب
 تركبه اركبه من باب ما وفي قوله ايه يوم تكلم اسم
 من باب مني وفي قوله ايه مكان تجلس اجلس
 من باب ابي حيثما بيتت ان الفعل الاول يمي
 شرطا وذلك لانه علامة علي وجود الفعل الثاني
 والعلامة تنبيه شرطا قال الله نقاني فقد جا
 اساطيرها وهما شرطين ايه يجمع شرطا بفتحها
 لا يجمع شرطا بكسرهما يكون الا لان اوله يجمع
 علي فعلان قياسا ايه في مثل الوسط كاتوا

Copyrighted by Sauleh University