

ما نقله العالني في احواله قال يقال امرأة فقيهة العارض ومصنفه
 العارض قال جرير والنشد البيت والعارض الخذ كما قال ابو
 نصر وضالفة الجوهر في النقل عن ابي نصر فقال وامرأة فقيهة
 العارض ابي فقيهة عرض الغم والنشد البيت وقال قال ابو نصر
 يعني به الاسنان ما بعد الثنايا ولعل جاعن ابي نصر تفسيره
 بهند امه وريه الخري والكل جاز لفته قال في القاموس
 والعارض جمع عارض وعارضه فذكر كل احد تفسيره والارض
 بضم العين الناحية والجهة وسياقي عند قول كعب عن عرض
 ولعل رايه الجوهري اصح لانه لامرأة لعود البشام في صقل
 الخذ والمناسبات ان يكون للاسنان وقد آثرت الشعرا في العارض
 بمعنى الخرجي اطلقوا على العذار لفظ العارض اما من باب
 تسمية الحال باسم المحل او لعارضه لانه يروض له قال علا الدين المازني
 تحقيق الجوهري في بيان عارضه لما عدت في فضاح اسرار
 وقد تسلسل في تذهيب وحنه كصنف دابرة من خطه بكار
 وقال الخارجي
 كملت ملاحه من ارجب عارض في الخد نثر المسك منه يعقب
 وكان وجنته صمغ فيه فضة وعذاره فيها سواد مرق وله
 بروحي وقلي ذلك العارض الذي غدا مسك فوق السوالف سالا
 دري خده ابي ابي حبه فاطمري قبل الخنون سلا سلا
 ابن خلكان من منصفني من ساحر ساخر يريه في ذي لدم اعتر
 من وشحت خده بالعارض المرقوم قال الناصي هذا الطراز
 المرما بيني يجرى ليل عارضه باي ساسلوه وينصهر المزار
 فقال جبينه لما تبدي كلام الليل يحوه النهار الصلاح الهفوي
 حياه له حسن بديع غدا روض الخد يريه من نسر وعارضه راي نكلا
 الكواشي فذهبت فزها وشعر العذر الموصلي
 روي

نشد

روي حسنه عن عارض فوق خده ومبسمه معنى يروق ويبرج
 باخضر يعلاوا حمدا فوق ابيض فقلت لهما هذا الحد يدي المذبح
 ابن مكاش ووجهة قد غدت كالورد جرتها واشبه الاسنان
 العارض النضر كان موسى كليم الله اتسبها نارا وجعل عليها
 ذيله الخضر مما حسن الشوا ولما اتاني العاذلون عدتهم
 وما فيهم الا اللعبي قارض وقد بهتوا لما روي بنا حسب
 وقالوا به عين فقلت وعارض وهذا كثير وقد اختلقت
 مقاصدهم فمنهم من يروى عنه ويميل اليه وان نبت عارضه
 كما قال الحريري قال العواذل ما هذا الزمان به اما يري الشعر
 في خديه قد نبتا فقلت والله لو ان المغنذي تامل الرشد
 في عيينه ما نبتنا ومن يقيم بارض وهي مجذبة فكيف يرحل
 عنها والريمع ابي وقال بن بنت الاغر وقالوا بالعدا وتسل منه
 وما ناعن غزال الحسن ساي وان ابدت لنا خده مسكا
 فان المسك بعقد الغزال **وقال الاخر**
 عارضني العذال في عارض قالوا جميعا بعد ما انبوا
 ما آن بالعارض ان تنتمى قلت والبال شيب لا تنقوا
 احمد بن محمد الحريري انقلها في عارضه فوقه كما ظنتم
 الختوف تشا نهد الخنة في خده لكنها تحت ظلال السيوف
وقال الاخر كما سلعت من الرد في طرفه مع انه الهند في تايهه
 جال العذار فابقت نفسي الرد من لم يمت بالسيف حانتيه
 والمصرع الاخرين ارسال النثل وهو مضمين من قصيدة
 لابن نباتة السعدي منها قوله اريك المن فيهما بيتيغية كانما
 سد اولية الايام فيه مبارد ويصططم الجمعان والفتق تايه
 فيس لمقدروا وبولك حانه ومن لم يمت بالسيف مائة بغير
 تغدرت الاعراب والداد واحد فصبر علي ريب الزمان فانما

20