

اذا اذن يصح الي عزس عزس لتلك لو يجدي لك العذل
 تقود ظبية اذ ارمي اسد لولا التقى لمضت اذ ارب العسل
 ومن يري ذلك الوجه الجمل ولا يورد من قبحك المشهور ينفض
 هذه زينة والمجرب بايديها الي جمل وانت الحج يا جمل
 وهب عفا اما ينبغي مما سنها في قلبه بالكماع الوقت يا زحل
 اني لعقلك يا متبوع انك ذو راس خفيف وذو الكاظم والجبل
 والويل ويلاك اذا فتمسكته ويا نعيمان الزيد والعسل
 لا تشد بك اذ وضعها سفيها ورجع هريفة ان الركب صرحل
 وان يكن ذراعا لم كنت انت اذا اعجب فلا تفحص يوم مالك الجمل
لين مبتدأ وموضوع جار مجرور خبر مقدم وفي الذي في محل نصب
 علي حال كونه نية الهم **وتسهل** مفعول في علي لين واللين ضد
 الحشوون يقال لان الشئ لين لينابا الكسر وليا نابا بالفتح واللين ضد
 الشدة ايضا وتلين الشئ فهو لين بالتشديد واللين بالتخفيف
 كجيت ومبيت والخفف في المرح خاصة والجمع اليناء وقوم لينون
 واليناء اما هو جمع لين مشددة وهو فصيل لان لينابا التخفيف
 فعلا وهو لا يجمع علي فعلا واللينات المصدر من اللين بالفتح
 تقول تصوفي ليمان من العيش اي في نعيم وحض واللينات
 بالكسر اللينات تقول لا يني ملينه وليا نابا والمبينة في قوله
 نغالي ما قطعتم من لينت اي شئ قطعتم من نخلة فقله من اللوك
 ويجمع علي الواو وقيل من اللين وصفاه النخلة الكريمة وجمعها
 اللينان وهي افر عليه الصلابة والسلام ما امو يقطع تخيل من
 التخيير قالوا يا محمد وقد كنت ترى عن العمامة في الارض فابال
 قطع النخلة وتخريها فزلت والتمسهيل من سهلة كراهة
 وسهلة تشهيلة يسر والتمسهيل التمسير والتسهيل التسهيل
 والسهيل تفيض الخزن والارض سهلة والغسبة اليه سهلي بالضم علي
 القيد

ويقال فلان لينة العويل اذا
 كان لسلس الغياذ وعليه
 احسن ما قيل
 مؤذن عن الالانت ع بكنته
 فكل قار ليل عنده سحره
 وقابل قال لي صفة فقلته
 ما قال لا فطال في شرمه

القياس ورجل سهل الخلق واستهل الشئ حده سهلا والسهل ككتف كل
 شئ ال الي اللين والمعني ان هذا الماء ينسج في الخلق بلا خشونة
 ولا شدة مع عز وبتد وحسن اقداره بلا كلفة وحروف المد واللين ثلاثة
 الالف وهي اكثر من سموا بذلك لاقتداد الصوت بها فان الواو
 والياء الساكنتين المفتوح ما قبلها نقصت المد الذي في الالف ونقي
 اللين فيها فسميت بالالف لذلك لانها يخرجان في لين وقلة كلفة
 علي اللسان واجرا وها مجراها وان كان دون الالف في الهمزة
 لقدرها من الازن فيها شي من انفا وشي من المد وانما يسوغ زيادة
 المد فيها سببية الهمزة وقوة انفاها بها في كل وقوة سببية الكسر
 الازن في اولها السيلع المد وصلواتها جزاء فاذا التقى حرف اللين همزة
 متصلة بكلمة واحدة كشي كلف وقع وهمزة وسوءة والسوف في
 وجها من وشي من طريق قال وفي قد تحين نوح شي وسوءة الازن
 اولها ارباع المد وصلواتها جزاء لهما مجري حروف المد واليه ذهب
 المهدومي واخضاره الحرف حيث قال
 وفي مدعين نوح شي وسوءة خلاف جريم بين الائمة في مصدر
 فقال اناس مدع متوسط وقال اناس مغطوبه اترجي
 والثاني التوسط دعاة لما بين اللفظ وبقوا المادي والتمسهيل
 مرادف بين بين وهو جعل الحرف بين مخارج الحقيقة ومخرج حرف
 المد المجازين كحرفها وحركتها سابقا وتا اصل المد كحرفها هو
 معين في علم القراء وفي قوله لين وتسهيل من انواع المد يع
 مراعاة النظر ويسمي التماسب والتوفيق والاسيلاف
 والتلفيق ويعني جمع امدوا يناسبه الابا لتضاد نحو قوله
 تعالي الشمس والقمر بحسبان تناسب بين الشمس والقمر لانها
 كوكبين يترين وقول البحر في وصف الامل كالقسي العطفات
 بل الاسم مبرزة بل الاوتار فقرا سب بين ثلاثة وهي العنبي والاسهم