

الباب وقفل الباب بالشد يد مثل اغلاق وخلق والقفل بالصد
الذي يخلق به والجمع افعال وقفل وقفل وقفل للموصل
با با علي طريق الاستعاره بجمع التوصل بكل منها والله در
ابن الوردي حيث يقول
اي اذ اذكر احكمت صدغاك واوا وما احلي ثنا يا ك العذاب
لقد صدرك امك عن لقانا فيما ما ادعي للموصل سبابا
فاحسن في التقويم ي با واوداد ا وحلي مناسبه الامر فما
احلي قول بعضهم

في الخلق يعنى في الخلق والقفل
والجانبين والبول منيعه راني في
بيته يوم ما رشيفا فقال للقيفه
هذا ودعه
تضعي الخلق الساسير
اقفلوا الباب ان اتاكم جيب
في الدرج زاريا ووا في لركم
يا من القدرين دخول عندوا
الف روق ولا سلام عليكم

وليلي ما كفاها الهجرتي ابي قاضي المحبة تشكيني
اقول اها رجى الامي قالت وصل في الحب يا ابي الرحيميني
وكنتم خمستم ما فعلت وليلي ما كفاها الهجرتي
جبال رجاي نتن من بنا وعادت حننت الاحسا حني
وراحت والفرح علي امني ابي قاضي المحبة تشكيني
فقلت لها الرحيم الامي قالت وكيف يكون ذا والحال حالت
واسهم ناظمي في القليجالت فصبر لان امياني استطالت
وهل في الحب يا ابي الرحيميني وقال العباس بن الاحنف
سلبتني من السرور ثيابا وكستني من الهمور ثيابا
كما اخلقت من الوصل ثيابا ففتحتني من المنية ثيابا
عذبي في بكل شيء سوى الصد فما ذقت كالصد ودعد ابا
ومما يناسه هذا قوله الاخر ملغزا

اصبحت في العالم المحبوبة بين ذري امعقول والفرس
جدي حوي وما عجبوا وانظروا عمي خالي واوي امي
والجوارح والروي يساب قلب الشهي ونذيب كبره ويصلبه نيران
الضبابه ويوهي جلد سمها قال بن الحناس
كبد تدوب ومدع لفظل وصبا به لهابا تتلو وهو يزيه
ومقنة

ومقنة فتلت في كل جارحة لها نبل يا ربع من لعبت بمحبتي
تلكت العيون الذليل الخجل يحصني القليل بسيفها هذا
فكان كل دم لها حل ومن العنا ما فرمتني نيل السها من
دونه سهل تستعيد الاحرار سطوته والفز في اعتابهم ذلك
وكذا الهوي ما حل قلب بقي الاعتر اه الخجل والخجل
حراك في نية الغلام ولا يدري اجد ذلك امر هنك
يصلني نيران الفارم ولا يلوي علي غير ولا يسلو
كيف السبيل لكن ميسمه وعليه من يا فنة قفل
ومحمد الهلالي

ذكر نهم والقلب بالهم طامح لبيزهم والبصر كالليل اسف
وما تنفع الذكر لمن صدره قلا ووصلهم قطع ومنهم تنفع ولا
عجب فالنقل في العيد والمدي طبيعة نفس ليس فيها تطبع
وللبا خزني

يا فالف الصبي من الازمنة وجا على الليل من اصداغه سكننا
تصورق الون استعدتني وها فتنتني وقد بانحت لي شحنا
راغر وان احرقنا نار الهوي كبدني فالنار حقا الي من يعيد الوينا

في سجيته بالها عينها مجمع وولع واخلاف وتبديل

السمجة الطبيعة وكذلك السليقة لسفينه والضرب
والشمجة والتخينة والخبر كبر الخالمجي ولا واحوله والفرقة
والطبيعة والضباع بالفسر والضبع ما جبل غيرها الانسان
والطباع لكاتب طر كبت فينا من الاطعم والمشرية وغير
ذلك من الاخلاق التي لا يزلن كالطابع لصاحب والتوس
بالضرب والسوس بالضم يقال الفصاحه من سوسه وفلان
سوسه صدق وتوس صدق اي من اصل صدق والضرب
وكبرها معنى السجينة والطبيعة وجمع السجينة سجايا والخليقه