

كما انها قد قلعت نصفين لها جناح سايق البرد ين ما نقا الاقرب
 الحين ان النودي كل لكل عين قوله ما نبتنا لهذا كما قيل في النمل
 من سبب هلاكه نبات اجتمعت
اخفاؤها لا حفا تشكروا والوجاء لم يقين رؤس الالك تمثيل
اخفاؤها الناقه جمع خف والخف واحد اخفا اخفا البعير وواحد الخفاف
 التي تلبس والخف في الارض اغلظ من النعل والنعل الارض
 الغليظة يبرق حصاه لا يثبت سنا واما قول الداجن يحمل في سيق
 من الخفاف فراد بكاسون من خلاف فاما يد ايضا اتخذ من
 ساق خف والذئف وعاء تكون فيه اداة الداهي ويصنع به
 جاك الحويك كخيف على علم والسيف الثوب البالي والتواد
 جمع توديه الحشبات التي تشد على خلف الناقه اذا صرت والخلف
 بالكسر حلة صنوع الناقه وصرت الناقه اذا شد عليها خيط
 فوق الخلف والتوديه ليهل يرضعها ولدها والخلف للبصر مثل
 حافر الدابة ورجل الانسان وطلق الشاة والخف ايضا الجمل
 الصبي قال الرازي سالت عمرا بعد بكر خفا والدلو قد سمع كيف
 تخفا بجان سمعت الدلو اذا سدتا وسطها يوقب الخف
 اخذها الماء اذا كانت عظيمة **اخفا** بالفتحة قال الكسائي رجله
 حاف بين الجفوة والجفوة والخفايه والخفا بالمد وقد حفي حفي
 وهو الذي يمشي بلا خف ولا نعل قال قاسم الذي حفي من كثرة
 المشي اي رقت قدمه او حافره فانه حيف بين الحفي مقبول
 واخفاه غيره وهو المراء هنا يعني ان اخفا فيها لا تشك من
 الرقة **تشكر** من شكوته اي فلات حافي يقال شكوته تشكوا
 وشكاة وشكايه وشكيت الرجل / حوجده ان يشكو وشكوا
 يشكوما فيه يكتب بالالف لانه من الواو كما ذكرنا قال ابن
 دريد ما رست من لوهوت الافلاك من جوانب الجوع عليه
 ماشكا

ماشكا **والوجاء** الوجي ان يبلغ الوجع الي باطن الرسغ قال بن دريد
 في وصف الامل اخفا من من حفي ومن وجي مرثومة تخضب مبيض
 الحصار مرثومة اي اثر في الجفوة يقال مرثمة الجفوة اذا اذرت فيه
 وليس بجاض بالفوس بقول الجوهري في الصحاح وجي الفوس
 بالكسر رهوان جيد وجعاني حافظه فهو وجع والانه وجية او جية
 انا انه ليس بعقيد وقد مره الوجي لصنورة الشعر وذكر
 الشيخ جيمي المناوي ان صنورة الشعر عشرة اشيا وقد
 نظرها بعضهم بقوله صنورة الشعر عشرة عد حمله تا وصل وقطع
 وتختيف وتشد يد ومد وتصر واسكان تحركه ومنع صرف صرف
 ثم تعد يد ونقل الجلال السوطي من المسوغات الابداء
 بالذكورة ان تكون التكررة واقعة في صنورة الشعر ونسبه في نكته
 الي بعضهم وذكر ابن ابي حيان صنوفه فعلى ما ذكر تكون صنورة
 الشعر احدى عشر للاشياء ولم يسلو اليه قال شيخنا الشيخ اسماعيل
 العمادوني في شرح نظره مسوغات الابداء بالذكورة ويمكن ان
 يشل له بقول امر القيس مرسة بين ارساغه به عشم يبتغي
 اربنا على رقعها ويروي بنصها وعلى الاكثر مرسة مرسة
 وسوغ الابداء مرسة او فوعها في الشعر وبين ارساغه متعلق
 بمحذوف خبره وارساغه جمع رسغ بالعين المعجمة قال في القاموس
 الرسغ بالضم وبضمين الموضع المستند بين الحاف ورسغ
 العريض من اليد والرجل او مفصل ما بين الساعد والكف والقدم
 مثل ذلك من كل دابة والجمع ارساغ والرسغ التهي ومرسه بالعين
 وفتح السين المهملة اسم مفعول وهو التهي التي تعلق
 على الرسغ خفاة اذ يموت او يصير بدلا قال العين وعسر
 يعرج العين والسين يرس في الرسغ ورسغ فيه وارساغ مفعول
 يبتغي اي يطلب وارساغ الارنب الارنب كما نوا يعلقون