

وهما جميعهما الاشتقاق ومنه شبه الاشتقاق قوله ومطلع الي
تخليص عاني فالاول من عنايته والثاني من عنايته ومثل
ما وقع في اول النصف الثاني قوله اي تمام قوي في الثريد من كانت
يجب به الورد ويفرغ الدهر نايلا الفز وقد كانت البيض القوي في الورد
بوا وهي الابن بعده تترجمها لهما الاشد ومنه في شبه الاشتقاق
قوله الاخر العري لقد كان التريبا مكانه فراه فاضحي الان منوا
في الثريد فالنرا واو ومع من الثروة والكريم يا اي وهذه السسة
عشر التي ذكرناها با مثلها وهي باعتبار ما يتفرغ منها الكرم
ذكر ومن رد العري على الصدر من الحبثيس التام المركب قوله
ابن جابر الاندلسي ولست اري الرجال سوي اناس فهو مهم
مواظفة الرجال اطالوا في الدنيا هلاكه مال فواشوا في الامار
دوي محال فان في قوله محال في آخر البيت ومحال في اخر النصف
الاول الجنس المركب من مال وكاف اهلا كك وجملته قيلوا مقول القول
شدة النهار في راعا عيطل نصف والقدر والريقت عسال ومفسول
شدة النهار قال البغدادي شدة مصدر يضاهي في فاعله الذي هو
النهار يقال شدة النهار اذا ارتفع كما قاله في الصحاح فشدة النهار عي
هذا ارتفاعه وقيل شدة النهار طرفه وقيل وسطه وقيل اعلاه فلا
يكون مصدر الثمن عي الا في الاول ويقال حثتك شدة النهار وفي شدة
وكذلك شدة الضجيج قال عنتر بن شداد في معلقته فطهنت بالدمج
ثم علوته به من صافي الحد يدة يخدم عهدي به شدة النهار كما
خضب اللبان وصلبه بالعظم الخدم بكسر الميم واظهار الخاء والذال
القاطع والمخند الجيد المنسوب الي الهند وعندي به قال ابو جعفر
الغمامي وتعود الخطيب التبريزي عهدي مبتدأ وشدة النهار ظرف
بدل من الاستفراء الذي وقع خبرا في قول الغزال اليوم وقال احمد
الفقيه في شرح العهد القما وعندي صفة لمفعوله مطلق مخزوف

اي

اي روية كرويتي وكانما خضب حال اشبه وقوله خضب اللبان بالبناء اللغوي
وهذه رواية الاعلم واللبان يقع اللام المصدر اي شاهده في له وقد تخضب
بدمه فكانه قد خضب بالعظم ورواه شرح الملقات خضب اللبان بفتح
الباء الواحدة بعدها فوت وهي لاص الاصابع وقال الخطيب البنات
الاصابع اراذلا كما خضب لاسه وبنانه فاقام الالف واللام في البنات
مقام الهماء والعظم بكسر المعين المهملة وبالفتحة المعجمة وقيل ان
الكتم والكتمة بفتح الكاف والمثناة الغوقية نعت فيه حرة تخلط
بالوسمة وتخضب به للسواد وفي المفردات الكثرة من نبات الجبال
ورقة كورق الاسن تخضب به مدقوقا وله شريكه رالفلفل ويسود
اذ انضج وقد يعنصر منه دهن يستنصح به في البوادي قاله
الشراح واصل شد عند ابن عبيد اشدة تحت الهمة وزعم في الاشدة
من قولهم في حي اذ ابلغ اشده انه جمع الاشدة على حذف
الزيادة وهو شد واشدة قد ساد وهو في حي اذ ابلغت اشده
قال ابو عبيد قال الغزل الاشد واحدها شد في الفينا سر لم
اسمع لها واحدا واشدة قد ساد وهو في حي اذ ابلغت اشده
وعلا في الامر واجتمعنا ههنا حكاه الشراح خلاف ما حكاه الاذهري
وقال النحاس شد النهار وشد ارتفاعه وقيل في قوله تعالى وما بلغ
اشده ان واحد الاشد شد واحج صاحب هذا القول بان قد
نطق بشدة في البيت اه قال الشراح فعلى هذا شد واشدة
مثل قولهم للمعرب اب واوب وهذا احد قولي السيرافي يريد
بان افي به همة مضمومة كتبت بصوت العاوية بعد الهزة المنقوطة
ولم ارضه اللغوي في الكتب المتداولة كالصالح والقاموس
وغيرها وانما فيها الاب بفتح الهمة وشدة بيد المعجزة قال الازدي
وقوله تعالى وقامة وابا قال الغزال اب معان كلمة الانعام وقال
الزجاج الاب جمع الكلا الذين تغتلف المشيمة وقال عطا كل شين

الاصابع اراذلا كما خضب لاسه وبنانه فاقام الالف واللام في البنات مقام الهماء والعظم بكسر المعين المهملة وبالفتحة المعجمة وقيل ان

الكتم والكتمة بفتح الكاف والمثناة الغوقية نعت فيه حرة تخلط بالوسمة وتخضب به للسواد وفي المفردات الكثرة من نبات الجبال