

وامثل يعني افضل قال في العلاج وتصغيرها نصفين بلاها لانها
 صفها قال الوصفي ان كان اللد في جنسا مذكر في الاصل
 وصف به المونث نحو امرأة عدل فاذا صغرت اعتبرته الاصل
 وهو التذكير ولا تنز يد فيه الماء فتقول امرأة عدل كما ان نحو
 حايض وطالع لفظ مذكر جعل صفة لمونث وان كان معناه
 لا يكون الا في المونث اه وتقول جال رجل انصاف ورجل نصف
 وقوم انصاف ونصفون عن يعقوب قال الشراح ونصفون
 غريب لان مفرد لا يقبل التالان من شرط الجمع بالذو والنون
 الخاصة والعلمية وقبول تاء التانيث فالعلمية مختصة بالاسم
 وقبول التانيث مختص بالصفات والنصف ايضا اخذ من
 الواحد نصف والنصف الخار قال النابغة سقط النصف ولم
 ترد اسما فتن اوله وانفتت باليد والنصف نصف الشيء
 والنصف مكيال ومنه قول الشاعر لم يدهامد ولا نصف
 ولا تيراة ولا تعجيب وفي الحديث من رواية الشيباني وغيرهما
 لا تسبوا اصحابي فوالذي نفسي بيده لو ان احدكم اتقى مثل احد
 ذهب ما بلغ ما حرم ولا نصفه وتناصفوا النصف بعضهم بعضا
 من نفسه ومنه قول الشاعر ابي عرضت ابي تنالصف وجربها
 غرضه الحب الى الحبيب الغايب يعني استواء الخاسر كان بعض
 اعضاء الوجه انصف بعضها في اخذ العنق من الجمال وانصفت
 الجارية وتنصفت ابي اختبرت وتنصف ابي خدم قالت بنت النعمان
 ابن التمدري بينا يسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوق
 نتنصف والفا فاه الفصحة لادها قد اصبحت عن جواب شرط
 مقدر فغيره انها وهي وان كانت نصف قد ينفي ان كان السلا
 يوعده بالذهاب جمالها وتغير محاسنها بلوغها هذا العنق
 فان احسن باق علي حاله فانه العنق فالقد ويؤيد ما مر عن
 القاموس

القاموس فان العيطل الطويلة العنق مع حسن الجسم **ثالث**
 اي القامة والجمع قد ورد **الديق** وهو الرضاب والريقة اخص منه
 ويجمع علي ارياق **وعسال** العسال الريح قال الشاعر
 بكل عسال اذ اهر عنبري اضطرب واهت عنبرية عنرا وعنرا
 بالهاء المنانة من نون وما احلي قول الشاعر في ربح عجت من
 ابي الدرداء نسته جنسا ونعت في ابيها بعسال وبمسول الريح عسلا
 اهتر واضطرب قال اوس تفاق بكعب واحد وتلذذه يد اكن
 اذا ما هز بالكف بعسل **ومعسول** اي مزوج بالعسل والعسل
 يذكر ويؤنث تقول منه عسلت الطعام وعسله وعسله اي عملته
 بالعسل وزججيل معسل اي معول بالعسل ومعسول والعاسل
 الذي ياخذ العسل من بيت النحل وقد شبه قدها بالريح لطوله
 واستقامته وتاوده ولينه وقد جاء التمدح بالطول في الشاعر
 فما برح معسول الدراف اهيف يهز قواما عاد او هو طالم
 تلخي فان العنق من حسله المثرة ناحت في بالعسالة الزيل
 ولديسي تفعيل في العساق قامت ما ليس تفعيله العسالة الزيل
 ازي علي الظبي جيلا وهو ملتفت وانجل العنق قد اوزموت
 ولان الخوارق طلبت وصاله فدني لربي يهز من القوام الدرر رحا
 وسئل من الواظ مشرفيا ليمرب قلت لا بالده صفحا وقال الاخر
 كلني بمعسول الدراف قد حمي معسول ريقته فقد عا سل بشنوان
 من حمر الدلال فقد غضن وقد هاجت عليه بلايلي مزجن فيه
 العاشقون صبابة قد قيدوا من صدغه بسلاسل فطرق اليها
 زهير في طوبله فقال وسر انا تخلي الريح لونا واما لها مبيت
 مبدولة وفوادى لقد عابها العرابي وقال طويل تعال حسيو
 مظهره غناد قفلت لها بشدة بالخير انما حياتي وان طالت قد اكد
 مرادى ولاءها القند الطويل وانه لا اول حسن في المليحة بادي

King Saud University

عسال ابي لبيد