

وكبره خروجهما فجلس لها ذات ليلة في الطريق في ظلمة فلما مرت ضرب
بيده علي عجزها فخرجت الي منزلها ولم تخرج بعد ذلك ولم ماتت
عمر تزوجها فزير فلما قتل خطبها علي ابن ابي طالب فقالت لم ابي
ارغب بك عن الموت وامستقت من التزوج حتي ماتت **والاراجيل**
جمع الرجال كالاناس عجم جمع انعام ورجال جمع رجل كافر اخ جمع
فخرج ورجل اسم جمع راجل خلافا لراجل كالعجب اسم جمع صاحب
قاله المشايخ وقال البغدادي الاراجيل الرجال قاله التبريزي
وابن الانباركي وهو قول بن جني في المحتسب قال ويقال جمع
راجل اراجل واراجيل والمعني ان وادي هذا الاسد يتجا ما ه
المشاة ولا يسلك الا بالليل ويمل الاراجيل الرجال وهو قول
الصاغاني قال ويقال في جمع رجل رجال ورجالان واراجل
واراجيل قلت وعلي هذا ينبغي ان يحمل بيت كعب لانه اكثر مخالفة
اذ لم يرد ان المشاة تتجا في وادي هذا الاسد دون الركاب
بل كل الناس يتجا ما ه حذرا من بطشده انتهى

ولا يزال بوادية اخوتة بنفسه شمري الغرمر غلور
ولا يزال زال من اخوانه كان الناقصة تدفع الاسم وتنصب
الخبر **بوادية** جار مجرور في محل نصب خبرها **اخوتة** اسمها وقد
توسط الخبر بينها وبين اسمها كقول ذي الرمة من قصيدة
الايام السلي يا ذا رمي علي الهلا ولا زال منهلا يحرك عاكس العطر
قال التائي قال عصمه بن مالك الغزالي رواية ذي الرمة
ثاني ذوالرمة يوما فقال هيا عصمه قد رجلت حي ولم يبق الا
الديار والنظر في الآثار فانض بنا فنظر الي آثارها فركب
وتبعته فلما اشرف علي المرتفع قال الا يا سلمي الي اخر القصيدة
ثم انسلت عنياه باليد كما فقلت مه يا ذا الرمة فقال اي جلد
علي ما تري واني لصبور فما لي ب رجال اسد صبا به منه والاحسن
عزا

عزا منه ثم افترقنا فكان اخر العهد به وقد تقدم الكلام علي هذا
البيت مسبوقي عند قوله من صوب غادية يعني يعاليل
بنفسه والمراد به السباع الواثق بشياعه المعتمد عليها **شمري**
يقال رجل شمري بفتح الشين وقد تكسر ويشد قد شمرت
عذ سا قد شمري كانه منسوب لقوم شمري امره اذا خف
واصل الشمر الاختيال في المشي يقال من فلان يشمر شمرا
وشمرا زار رفعة وقال في القاموس الشمر الماضى المحرب
وفي مقصورة بن دريد يحمل كل شمري باسل **الغمر** ويقال
عزمت علي كذا عز ما وعز ما بالضم وعزيمة وعزيم اذا اردت
فعله وقطعت عليه قال الله تعالى ولم نجد له عزما اي صرية امر
والعزيمة ضد الرخصة وايات من القرآن تتلي علي ذوي الاذان
رجال البر ولولا الغمر من الرسل الذين عزمو علي امر الله فيما
عهد اليهم وتقدم الكلام عليهم وما احسن قول ابي نصر احمد
الطوسي علي كل حال في جعل الحرم عذ تقدم بين التوايب
والدهر فان قلت خيرا فلتك بعزيمة وان قصر عنك الخطوب
خفف عذرو قال الابيودي تتكلمي دهري ولم يدانفت
اعز واحد ان الزمان نهوك فظل يبين الخطب كيف اعتادوه
وبت ارضه الصبر كيف اكون **زغلور** اي خفيف وهو وما قبله
وصف لاجي ثقة وكذا جميع ما ياتي في البيت الثاني وفي هذه
الصفات من التقويم والتعظيم لشدة هذا الاسد وبطشه
طالايخي لان قرنه اذا كان بهذه الصفات وهو لا يلبث الي به
يكون هو غايب السيرة والمقام مقام التويل وهذه الالفاظ
لها ما ياتي في السمع وقد كتبت بشعر من عذابي عوانة العبد
الجاهلي الي اخيه فاطمة وكان قد خرج في ابتغاء امر ابنة عمه
فعرض له اسد فقتله فقال افاطم لو شردت ببطن خبت