

فليس بنا الا بهن لعاب نمر فيها للطنن فوق حواضر قد انقصت
فهن منه كعاب والسود جمع اسود خلاف الابيض والتسا بل جمع
تنبال والتا فيه زايدة وهو احد ما جاء من الاسماء على تفعال
وهو القصور ونظيره التمساح وهو حيوان يكون في الماء شبيه
بالسحفاة الا انه ضخ فويل قوي والاكثر تسمى بالقصر قال
الزهري والتبرك والتعشار لموضعين قال ابو عبيد الكري
تبرك موضع في دياريين فقص وكل ما جاء على تفعال فهو مفتوح
التا الاحرف اجازت عددا تحمل محل الاسماء من ذلك تبرك هذا
وتعشار وتلقا وتبيان وفيها صفتان وتمثال وتهوا الساعه من
الليل وتقصار وهو التملاده ورجل تمساح وهو الكذاب وقال رضي
الدين المقدسي في شرح برادة البوصيري تلقا بالمد والاسم اي حمة
وجمع على تلامي ووجهه غير بان تفعال لا جمع على تفعال فالتة
التيه الزايدة مع اليا التي هي لام الكلمة فادغمت فصارت تلامي
وياتي بهذا الوزن مصدر بعين التلقا وهو شاذ كالنسيان
والاصل الفتح قال في الصحاح والتبنيان مصدر شاذ لان المصادر
انما تحي على التفعال بالفتح كالنكار والتكرار والتوكاف ولم يجي
بالكسر الا التبنيان والتلقا واد بعضهم التمثال مصدر مثلث
واما الاسماء فتاتي بالكسر كتهالكه اسم مكان وتكلام لكثير
الكلام انتهى وقال السراج واذا كان التفعال مصدرا فهو يفتح الاوله
لا غير كالتجوال والتطواف الا كالمهين التبيين والتلقا انتهى وقد
قد منع عن الصحاح ثانيا قال الله تعالى تبيا ناكل شي وتقول
لغيتة تلقا اي لقا واما قوله تعالى اصحاب النار فهم من باب
الاسماء وهو ككثير مما قد منا واتصاه على الظرفية واما قول طرفة العبد
في معلقته وما زال تسراي الخور ولذي ربيبي وانفا في طريبي
ومتلدي فهو يفتح التا قال ابو جعفر في شرح معلقته تسراي
بكسر

بكسر التا فقد اخطا انه ليس في الكلام اسم على تفعال الا اربعة اسما
وخامس يختلف فيه بتيان وتقال لتلافة المرأة تقصار وتفسار
وتبرك موضعان والخامس المختلف فيه قولهم تمساح وتمسح
الكثر وافصح ويبي يجوز ان يكون من البيع ويجوز ان يكون من الشرا
والطراف والطارف وللط في ما استخذت من الماء والمقلد والمال
والتلبيد القديم ومعناه التمولد والتامه من الواو كما يقال تحم
من الواو وانتهى كلامه وحصر ذلك في خمسة اسما فاقطعنا لفة
ما مر عن الصحاح قال الرضي في شرح التا فيه اذا قصدت
المبالغة في مصدر الثلاثي بنيتة على التفعال وهو قول ستر
كالتميز من الهذر الكثير والتبراد وهو مع كثره ليس بقياس
مطرد وطال الكوفيون ان التفعال اصله التفعيل الذي يفيد
التكثير قلت يا وه الغاف اصل التكرار والتكثير والقول قول ستر
لانهم قالوا التلعاب ولم يجي التلعيب وهم ان يقولوا انه من
رفض اصله قال ستر واما التبيان فليس ببناء مبالغة ولا افتح
تاريخ بل هو اسم مصدر رفته مقام مصدر بين كما وضع غارة وهو
اسم موضع اغارة في قولهم اغرت غارة ولم يجي تفعال بكسر التا الا
سنة عشر حرفا اثنان بمعنى المصدر وهما التبيان والتلقا ويقال
مرهوا من الليل اي قطعه وتبرك وتفسار وتبراع موضع وتمساح
لده ايه المعروف والرجل الكذاب ايضا والتلفاق نوبان رافقان
وتلقام سريع القوم وتمثال وتجفان معروفان وتمراد بيت الحمار
وانتد الناقه على نصرها وتلعاب كثير اللعب وتقصار للمخنقة
وتنبال للقصر انتهى كلامه وتسر اي في بيت مر فنه مصدر يعني
اسم المفعول اسم نزال الخور بالمصب خرها والواو بعدها واو
المفعول معناه اي تسراي الخور من لذاتي والواو ان في وسبي
وانفا في المطف على لذتي وسبي وانفا في مصدران مضافان