

خارجا عن علم فربما قيل الهمم الفوت واله فان كان مع تفيد وشهور منفسا ان  
الان على غير والا فطبيع سوا او انفسه الفوت على وتيق واحد انما كليل الحجر المسكن في حجر  
او انفسه على وانما في مختلفه كليل البنك البتر والتميز ومنهم من يرى القرون بالقصد  
والمشغور والارويما وحمل النقصان اعيشه وراصي صبي الطبيعي اعيه انما كلفه على في ربة والى  
الخصاصة من ذوات الالفن فربما يتخلف على حسب افضاء النفس فهذا له عند من  
كليل النبات نفسان ومنهم من جعلها رجاء له وسام للونه من كساها ما سباني في حذو كذا  
مع زيادة كلام في هذا الباب ثم اتهم في ذكرها احكاما تدرك في ذلك في ان الالفن هو المرافغ  
المحسوس او مبداءها القويبة الزرة يوجد عند اي حجر صاعدا في النوار والاسنانا على الارض من  
ان اللبل الطبعي هو الذي يحتم عند كونه في حين الطبيعي وانه ما ان يغير اليه يلائم طلب حصول  
الحاصد او عند فليد من كونه الطبع منو كالطبعي وله في الالفن في حذو المرافغ في مختلف  
الازمنة فغير بشرط او هو حو ما نم وبما ان اللبل الطبعي لا ياتي في اللبل الفرة ان حذو له  
اشتعاق المرافغ على وجه مع المرافغ عنها في ذلك في حجر المرفق الالفن وله في حذو المرافغ على  
بالفعل في الفوت فحين ان من انه في حذو في ذلك عند في العلية الفوت والالفن واما الالفن وان  
في حذو كحصان كما في حجر المرفق الالفن وان في حذو المرافغ هناك ففضلا الحجر اذ اصل وطبع  
واخرى لهدى فيم الفاسر على حسب قوته وفهده في الالفن حركته في الفوت مما اذا  
بمقط يقسم فهدية وينفا ومنه كليل الالفن بما في حذو الفوت وميرسا حاذو في ايمان  
سبب ان الحجر الالفن يخرج صاعدا في القصور ثم يرجع هناك فالطبع ان حركته الفوت ثم تبت  
النوار وتفضع عند تغرب من العناب والطبعية العنك الالفن كالفوت من نوار  
ضعفا لصلح كالتبصير عليه في حذو النوار الفوت في نوار والالفن الطبعي اعني صداد  
المرافغ فوج الالفن نعاذك في حذو الفوت في الالفن في الفوت والطبعي في الفوت فما في  
حركته في الالفن واما سدا الالفن عاوجه النظر الطبيعي بان الحجر في المرفغ في  
وامدح اذ اختلف الفوت والالفن اختلفت حركاتها في الفوت والالفن في الفوت الالفن  
الفوت والالفن هو اللبل الطبعي اعني حذو المرافغ في اللبل كثر من الفوت في الفوت  
عدم التفاوت والالفن الالفن والالفن احاط الالفن ما بان الطبيعي في الفوت في الفوت  
منضمين بالقسام فكذلك اللبل كثر في زيادة الفوت في الفوت من الفوت في الفوت الالفن

ام ثابت لمن ما ابتدء ويضعف او ينفذ وكذا وكذا في ان الطبيعة كلاله ونوعه واحده  
واله يشبه اخره في ذلك الاعرف حقيقه بما هو اللبل والالفن مناهم لم يبدوا على المرافغ الطبيعي  
وهو على لا يبرهنه الحركة والكواكب والذرات في حذو النوار والالفن في الفوت عني  
اسره في حذو الفوت في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
الحركات عني الالفن في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
معرفه حقيقيه واما اطله في حذو المرافغ الالفن في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
الفوت في حذو الفوت الالفن في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
النوع الشالي للمبصرات ذهب الفوت سف الالفن في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
اللون وان كان الالفن في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
والالفن في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
الختاب والفتور وسائر الالفن في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
والالفن في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
الطوبه والبيوسم واللاهسن في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
الالفن في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
الالفن في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
معان الحله وكهونها في الفوت الالفن واما ما بينهما في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
النواع سبانيه في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
الالفن في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
الالفن في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
الالفن في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار في حذو المرافغ في حذو الفوت في حذو النوار  
ان