

الذي بقي المتكبر ويقال للذيل الذي يبقى حول راسه
بقايا من الشعر ما بقي رأسه الاصفاف ويقال للشعر اذا اخلق
قد تمحط وقد امعاط وتمعط وقولهم ذيب امعط وهو
الذي كبر حتى سقط شعره من الكبر والحصله من الشعر يقال
لها الغسنة وجمعها غسن والفرع واحدة قرعة وهو البنايا
من الشعر والعنابي واحدها عنصوة وهو ان يذهب الشعر
الا شيا متفرقا في أماكن والنسب يد في الشعر ان يستأصل
خزعه وفي الشعر العمد وهو ان يقطعي الشعر من كثرة التقا
حتى يدخل العنق ويكثر في مقدم الراس حتى يصير على الوجه
والجبين يقال رجل اغم وامراه غما اذا كانا كالكنت والقرون
حصل من الشعر ملتفة واحدها قرن وهي كالدابة والعقاة
سير جمع به الشعر واللثة الجمة والوقرة الجمة الى الازنين
فقط فان رادت فوق ذنت لم يكن وقرة والشواكشفة
والكشش وهي دائرة تكون في قصاص الشعر ونما الى الوجه
يقال رجل كشف وامراه كشفاء والشعر الخلع والجله
والجلا وهو تجسار الشعر من مقدم الراس وفيه الصلع
وهو ذهاب شعر وسط الراس **صفه الوان الشعر**
من الوان الشعر المحالوت والمخلون وهو ما اسدله
سواده وكذا له المحالوت والمسخنك ومنه القام وهو
الذي لونه لون الح ومنه الاصبح والامح اذا كان
يعلو الشعر بياض من خلفه واكثر ذل في النحي ومنه

الامفر وهو الذي يختلط بياضه بجمرة وتصل الشعر
الحية يجمع الشعر اجمع فما كان من الصدع الى منبت
الاسنان فاسمه المسال وما النسل من مقدمه متناه هو
السبله ويقال احد اسبلته فحبه اذا اخذ مقوه حية
والنسل فوق الشوارب والشوارب حرف الشفة العليا
وفيها العذران وهما مثل المسال ومن النحي الكثة وهي
القصور الشعر الكثة الاصل والعارض من سوادها بياض
وكل بياض في الحية فهو شيب فل او كثر وقد ثابته الحية
وسمى وحفظها الشيب وحيطها الشيب فاذا كثر
الشيب في الحية قيل قد اخلصت فاذا كانت الحية في
الدق ولم تكن في العارضين فذلست السوط من الرجال
والسناط فاذا لم يكن في وجهه كبير شعر فذلست سوط
من الرجال واذا كان الرجال عظم الحية قيل انه عظيم
العتون فاذا التفت لحية وكبرت قيل رجل هلوف

صفه الاذن

حرف الاذن خنارها وكفارها وفيها العرسوف وهو ما
اسمه العظم الرقيق من فوق السحمة وجميع اعلى صدفة
الاذن وهو معلق السوف وفيها السحمة وهو ما لاذن من
اسفلها وفي السحمة معلق الفظ وفيها المحارة وهي صدفتها
وفيها الموند وهي القطيعة الناشرة فوق مقدمها
يلى اعلى العارضين من الحية والحرف الباطن الذي يفيض