

غير المصنوب عليهم ولا الصالحين فبذم في الفاتحة على جميع مقاصد
 القرآن وهذا هو الغاية في برعة الاستهلال مع ما اشترك عليه من
 اللفاظ الحسنة والمفاتيح المستحسنة وكذا ما حواه من الخلفاء
 البليغة كما تقدمت الاشارة اليها خلاف قول بعض الناس ان
 لم يأت في القرآن مخلص وهذا نعت عليه هنا من زاوية نظر
 الى قوله ليس له دافع من الله ذي المعارج كيف تخلص من ذكر
 العذاب الى الله عز وجل وكذا لا التوكل من الادعية والوصايا
 والقرائين والواعظ والوعد والوعيد والتجمل والتعظيم و
 التمجيد لا غير ذلك وانظر سورة الزلزلة كيف بدت باحوال
 الضمير وضمت بقوله فن جعل متقال ذرة هيل يره فن
 جعل متقال ذرة شل يره **ح**

ونثر في النظم بنسب الاهد
 من عام ثنتين وسبعين التي بعد ثمان مائة للهجرة
 في الف بيت كالنجوم ترثر وكاير يا صفاح منها الزهر
 ارضورة فريدة في اهلها اذ لو يكن في فيها كئنها
 تكبر منج سترها لن دنا ومن اناها خاضعا نال لنا
 زفتها لمن نهاه راجح ومههامة الدعاء الصالح
 عل اذا صرت قرين الرمس نفعني دعوته في بلوسى
 واهد الله على الاتمام حرايق في البد في الاتمام

مصليا

مصليا على بي قد علت اوصاف بين الورع وكملت
ش الروف في وثقلا سنيان وذال اشارت والظم بمعنى المصنوع و
 الباء للاستعانة او لتسبيبه ورف الاهد والاهد هنا س تام
 والاهد من اسماء الله تعالى والتي صفة لسبعين لانا قبله والظم
 في الهجرة سمعت الذهبي وقولي في الف بيت حال من فاعل ثرونا
 بلغت ذلك بما فيه من الزيادة الجمة وبقا قصرنا على التخييل
 ليرتد على النصف من ذلك الا قليل وحيث ان التشبيه حيا
 لان وارحورة خبر منبذ محذوف وما جده صفات واذ عرفنا
 لتغليل لشراذها في احوالها من كتب الفن وقولي بكر البيت اشفا
 رة تحقيقا تشبهتها بالكر في عدم المثال لمن لم يربطت اليها و
 بلق بالذ اليها بالنا من والطلب والسعي في اسباب الوصول اليها
 وللوصول لمن هو بخلاف ذلك ليرر شتمتها بما يلزم المستعار
 وهو الزقاي والنهر والتهج بالضم الفحل لانه ينهي صاحب عن
 القبح وعمل لغته في فعل والرسم الحمد والبوس الشدة ورف الخية
 ما البت في قبره ان تشبه الفريق المغفور بنظر دعوة من اب او ام او
 ولد او صديق ثقة فاذ لحفته كانت احب اليه من الدنيا وما
 فيها رواه التبريزي مسند الفرس من حديث ابن عباس
 ورف الاتمام والتمام هنا س ناقص ومصليا حاله مفضلة ورف
 علت وكملت لزوم ورف الختم بلفظ وكملت برائة عظيمه

295