

كوفي يونس والله خير في النمل وفي هذه المواضع الا
 لبعة الاستفهامية انتق القراء على المد مع البدل
 وعلى القصر مع التسهيل **ومثال الكلم المخفف**
 الآن وقد كتبتم به والآن وقد عصيت قبل الا
 فتتق ايتين في موضع يونس انتق القراء ايضا على
 هما مع البدل وعلى قصرهما مع التسهيل **والمد**
 المد المد في لفظ الهمزة لفظ الان فلا مد اصلا
 في غير هذين الموضوعين **ومثال الحرف فالمد** من
 الحروف حروف المقطعات في اويل السور ويقال
 ايضا فواتح السور **المد** فلا مد صح على الالف وه
 مد الامر لا زجر حرفي منقل مقدار ثلاث الفاتح
 ومد المير **ففي** لا زجر حرفي مخفف فيمد مقدار
 ثلاث الفاتح **والمد** مثل الم الا ان الصار ايضا
 مد لا زجر **فالمد** المد اللام مد لا زجر حرفي منقل
 ومد المير **مد** لا زجر حرفي مخفف ومد الراء
 طبيعي فيمد مقدار الف **والصحة** فمد الكاف
 مد لا زجر حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفاتح
 والصار كالكاف والهامد طبيعي فيمد مقدار الف
 والباها ومد العين مد لين فيمد مقدار ثلاث الفاتح

والسنة فمد الطامد طبيعي ومد السين مد لازم
 والمير **ومثل** وطسين فمد الطامد طبيعي ومد السين
 مد لازم **وسبي** مثل طسين **وهو** فمد الطامد لازم
 حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفاتح **وهو** مثل طسين
وهو عيسقا فمد الحامد طبيعي فيمد مقدار الف
 مقدار لازم حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفاتح
 والثاق كالمير والعين مد لين فيمد مقدار ثلاث الفاتح
 وهو اولي او الفين **وف** مثل ص **ون** مثل ص ايضا **وهو**
 فمد الطامد طبيعي فيمد مقدار الف والهاكا الطامد
اعلم ان كل هي اوه على ثلاثة احرف او وسطه حرف
 من حروف المد واخره ساكن وظلا ووقف فهو
 مد لازم **عولاد** وان كان على ثلاثة احرف او وسطه
 حرف من حروف المد واخره ساكن وقلادون وصل
 فهو مد عارض نحو يومنون **لان** كان على ثلاثة احرف
 ولم يكن او وسطه حرف مد لين فيمد لين واخره ساكن
 فهو مد لين نحو عين **وان** كان على حرفين فهو مد
 طبيعي كوظاومل وياوحاوما تشهد **الك** فصل
 في الوقف **الوقف** على اربعة اقسام تامر وكا ووجس