وهو مصيب ومن رواها على غيره فهو مخطئ الا ان يكون
ما روي عن ابي العباس احمد بن يحيى صحيحا فاني لم اسمعه منه
يا مستخبر الدار هل تنطق   انا مكان الدار لا احلق
فان كان ابو العباس روى كذا فهي رواية يوخذ بها القولين
فقط والاول اجود

وقال على قافية الكاف

عاذلي في المدام ان لمت فيها   فتسمّ اسمها المليح بفيكا
واسقينا يا ساقينا عقارا   بنت عشر تخال فيها الشبكا
فاذا الكاس جها خلت فيها   لؤلؤا فوق لؤلؤ مسلوكا

المنحول اليه على هذه القافية

وشاطرية اللسان مختلف التكريه شاب المجون بالنسك
وهي جيدة ولكنها للخليع الحسين بن الضحاك   انشدنيها يحيى
بن علي قال انشدنيها ابي عن الحسين لنفسه   وكذلك
انشدنيها احمد بن يزيد المهلبي عن ابيه قال انشدنيها
الحسين لنفسه وهي موجودة في جامع شعره

ومن المنحول

دع الاطلال والربعا   ورسم الدار ان تبكيه
وندمان صدق بل تزيد زيه   على الصدق لي بلطف واخانه محكا
ومنه

وقال على قافية اللام

وخيمة

وخيمة ناطور بجوبهن منيفة   تهم يد من رامها بذبول
اذا لعارضتها الشمس فاظلالها   وان واجهتها آذنت بدخول
حططنا بها الاثقال فل هجيرة   عبوريه تذكي بغير فتيل
تايت قليلا ثم فاءت بمذقة   من الظل في برث الاياخسيل
كانا لديها بين عطفي نعامة   جفا زورها عن مبرك ومقيل
حلبت لاصحابي بها درة الصبا   بصفراء من ماء الكروم شمول
اذا ما اتت دون اللهاة من الفتى   دعا همه من صدره برحيل
فلما توفى الليل جنحا من الدجى   تصابيت واستجملت غير جميل
وعاطيت من اهوى الحديث كما بدا   وذللت صعبا كان غير ذليل
فعفت وقد حدثت نيرا حرة   الا ربما طالبت غير منيل
فانزلت حاجاتي بجتوي ساعد   وان كان ادنى صاحب ودخيل
واصبحت الحي السكر والسكر محسن   الا رب احسان عليك ثقيل
كفى حزنا ان الجواد مقتر   عليه ولا معروف عند بخيل
تسابي الفتى ما جليس خليعة   تقوم سواء او مخيف سبيل
يسك فتى الشطار رجنا بنه   اذا نوه الزحفان بلم فقيل
لحمس مادانه من كل فاجر   وذي بطنة للطيبات اكول
الى شان المال اعون على التقى   وليس جواد معدم كبخيل

وقال ايضا

اما لكلاما بك الصهباء حالي   وان غالوا بها غنا فغالي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)