صبها رنان دوارها فجورها فلها المهذب من ثنا الحاس
وكان شاربها الفرط شعاعها بالليل تكرع في سنا مقياس
والدن من انعام خلد عاشق والنه بعد تصعب ومكاس
والراح طيبه وليس تمامها الا بطيب ظلايع الجلاس
فاذا نزعت عن الغواية نفسه فتذكر الترع للناس
وشربها في الكاس

وقال ايضا

تكدر العيش اني محبوس واقشعرت عن المدام الكؤوس
وحت درها كرم الفلاح وحالت عن طعمها الخندريس
ولهوي لين تماسك عزمي ونهاني عنها الهمام الرئيس
لقد استمعت من اللهو نفسي وحياة الغني نعيم ويؤس
وجليس كان ذو وجنته كل حسن تسموا اليه النفوس
قد اصبنا منه فنستغفر الله كثيرا وقد يصاب بجليس

للمخول اليه على مذهب القافية

ومنه تنا ساذ ولست له بناس غزال عدل نفسي في القياس
ومنه فقد قصفنا في منزل الطوسي وشربنا من كف عبد يوس
ومنه خطت الى الشيخ الهوى بنته فزوجنيها وهي شطراء عاش
ومنه انت باليا قوس والدهر والقيس
ومنه وعند ذاكر هر الريم ربت في بيت شماس

احسن

ومنه احسن من وصف واصف الميس وصبره في الغلاة والبوس
ومنه وعضيض الاطراف احوى ظل يسقينا بكاس
ومنه ريحانة في كف ريحانة تزهو على الخيري والاس
ومنه تجدد من هوى قرنيس وعاودها فعاد الى الكؤوس
ومنه يا حبذا المجلس من مجلس فرحت بالخمري والزجس
ومنه قد قابلتنا الكؤوس ودايرتنا النحويس
ومنه وقهوة اسرتها الطاسات والاكواس . . . .

وقال على قافية السين

كيف اصبحت لا علمت صباحا صالحا يا محمد بن قريش
ريد نفسي كيف التحرف الطاحي فيم ذا امر علام ذا امر الايش
نخذ في بيت حاجب عبد الله وحلم لم تزحه بطيش
والشراب الذي يجانبه من طيزنا باذ متمي كل عيش
في زجاج تشبهها بنات المسكنات بين بين وحين
فاتنا الان يا حبيبك لات اليا ان اراك قايد جيش
اصبح الخل منك يا احسن الامة تجلي سماجة من جيش

ولم نجد لابي نواس شعرا على قافية الصاد ولا الضاد ولا الطاء ولا الظاء في الخمريات الا المخول . . . .

وقال على قافية العين

اعاذل ان اللوم منك وجيع وفي امرة اعصي بها واطيع

Copyright © King Saud University